

Théâtre Group'

Compagnie sérieuse depuis 1980



OLAF

Création 2021

Patrice Jouffroy



Ecriture collective

Comédiens : Patrice Jouffroy, David Gambier et Guillaume Derieux (Kie Faire-Ailleurs - Marseille)

Collaboration artistique : Luc Miglietta (Cie Bruitquicourt - Montpellier)

Crédit photos OLAF : Thierry Laroche

LE POINT DE DEPART

En 2007, Théâtre Group' a expérimenté une performance théâtralisée de 4h proche du happening théâtral à Lons le Saunier : installation d'une soi-disant œuvre d'un performeur artiste contemporain. Depuis, l'idée de travailler ce style s'installation s'ancre dans les souhaits de projets de la compagnie.

En 2018, cette idée se concrétise avec deux comédiens de jeu « touche à tout ». L'équipe a testé de nombreuses performances artistiques, et questionne alors le monde de l'art contemporain en proposant des performances à la forme brute et décalée, sans explications données. Ce projet est réorienté ensuite vers une proposition plus humanisée, moins plaquée qui questionne davantage l'art, le beau, le laid, la performance.

L'année 2020 est passée par là et de résidences en crash-tests, OLAF devient un objet plus intime, plus étrange. OLAF est né. Une performance technique et visuelle, vierge de tout scénario ancien.



OLAF ? C'est un objet pas comme les autres, qui ne ressemble à aucun autre spectacle de Théâtre Group', mais qui garde sans doute la base d'inspiration de la compagnie : l'actualité, la folie du monde, la réflexion humaine; tout en interrogeant l'art, la vanité de la création, les doutes.

Une proposition courte, non formatée, culpabilisatrice ou donneuse de leçons, qui questionne la performance, l'art et ses limites, la vanité de la création, la folie, les doutes. OLAF évoque aussi la fragilité humaine, nos blessures profondes, nos failles intimes.

C'est une proposition qui redonne au spectateur une liberté quelque peu perdue, trop habitué à consommer du spectacle balisé.

Comme dans une séquence de film attrapé en cours d'une projection clandestine, le spectateur est amené à découvrir OLAF dans sa quête d'absolu et de toute puissance. Pour décoder ce moment performatif, le spectateur devra se faire son avis en sondant ses sensations intimes.

Pas de texte projeté, mais un jeu précis, trois personnages typés, un scénario simple pour être troublé, dérangé, séduit, perturbé. Aimer ou détester, en aucun cas être indifférent ou insensible.

Olaf, c'est un ressenti.



LE SYNOPSIS

Ca se passe dehors, sur un parking, à la nuit. Trois types, une voitures, deux projecteurs. Deux savent, l'autre non. L'un parle, explique, commande. Les autres écoutent, exécutent.

Puis ça commence. C'est précis, musical et beau. La performance a commencé, pleine de références artistiques et visuelles. Une renaissance, une forme d'art thérapie, une performance en art contemporain. Les mots, les maux, le doute plane.

Les résidences de recherche et de création :

* Novembre 2017 : La Vache qui Rue - Moirans en Montagne (39)

* Du 3 au 6 février 2020 : l'Amuserie, lieu de diffusion - Lons le Saunier (39)

* Du 16 au 18 juin 2020 : l'Amuserie, lieu de diffusion - Lons le Saunier (39)

Rendu maquette jeudi 18 juin, parking de l'Amuserie.

* Du 29 septembre au 1^{er} octobre : l'Amuserie - Lons le Saunier (39) en journée, rendu maquette chaque soir.

29 septembre : parking d'Atac - Voiteur (39)

30 septembre : parking du stade Dumas - Lons le Saunier (39)

1^{er} octobre : parking du CDN - Besançon (25)



Spectacle nocturne

Besoin technique

Parking 15m x 15m

Jauge : petite jauge, pas d'espace scénique défini au préalable. Nécessité d'une communication spécifique auprès des spectateurs en amont de la représentation (Kit de communication détaillé fourni par la compagnie)

Durée : 35 minutes. 1 à 3 représentations possibles par soirée.

Trois personnes en tournée.

Kit de com' léger

* Texte sur support papier ou web

« OLAF ? C'est un objet pas comme les autres. Une proposition courte qui questionne la performance, l'art contemporain, la vanité de la création, la folie, les doutes. Comme dans une séquence de film attrapé en cours d'une projection clandestine, le spectateur est amené à découvrir OLAF dans sa quête d'absolu et de toute puissance.

Pour décoder ce moment performatif, le spectateur devra se faire son avis en sondant ses sensations intimes. Pas de texte projeté, mais un jeu précis, trois personnages typés, un scénario simple pour être troublé, dérangé, séduit, perturbé. Aimer ou détester, en aucun cas être indifférent ou insensible. »

* Première invitation par mail

« OLAF, invité par Théâtre Group', performeur du milieu contemporain, cherche un.e volontaire pour l'aider dans sa démarche artistique.

Prochaine performance le [date de la représentation] à [heure], à [lieu].

Si intéressé.e, contacter le par mail à olafperformeur@orange.fr »

* Seconde invitation exclusivement par sms

« Vous êtes invité.e.s à la performance d'OLAF #[numéro de la performance]. RDV le [date de la représentation], à [lieu de a représentation], seul.e.s ou accompagné.e.s.

Invitation Théâtre Group'. »

CONTACTS

THÉÂTRE GROUP'

Le Bœuf sur le toit

135 place du Maréchal Juin

39 000 Lons le Saunier

03 84 24 55 61

theatre-group@orange.fr

www.lamuserie.com

ADMINISTRATION DE TOURNÉE // PRODUCTION

Marie-France PERNIN

06 80 33 80 23

diff.theatregroup@yahoo.fr