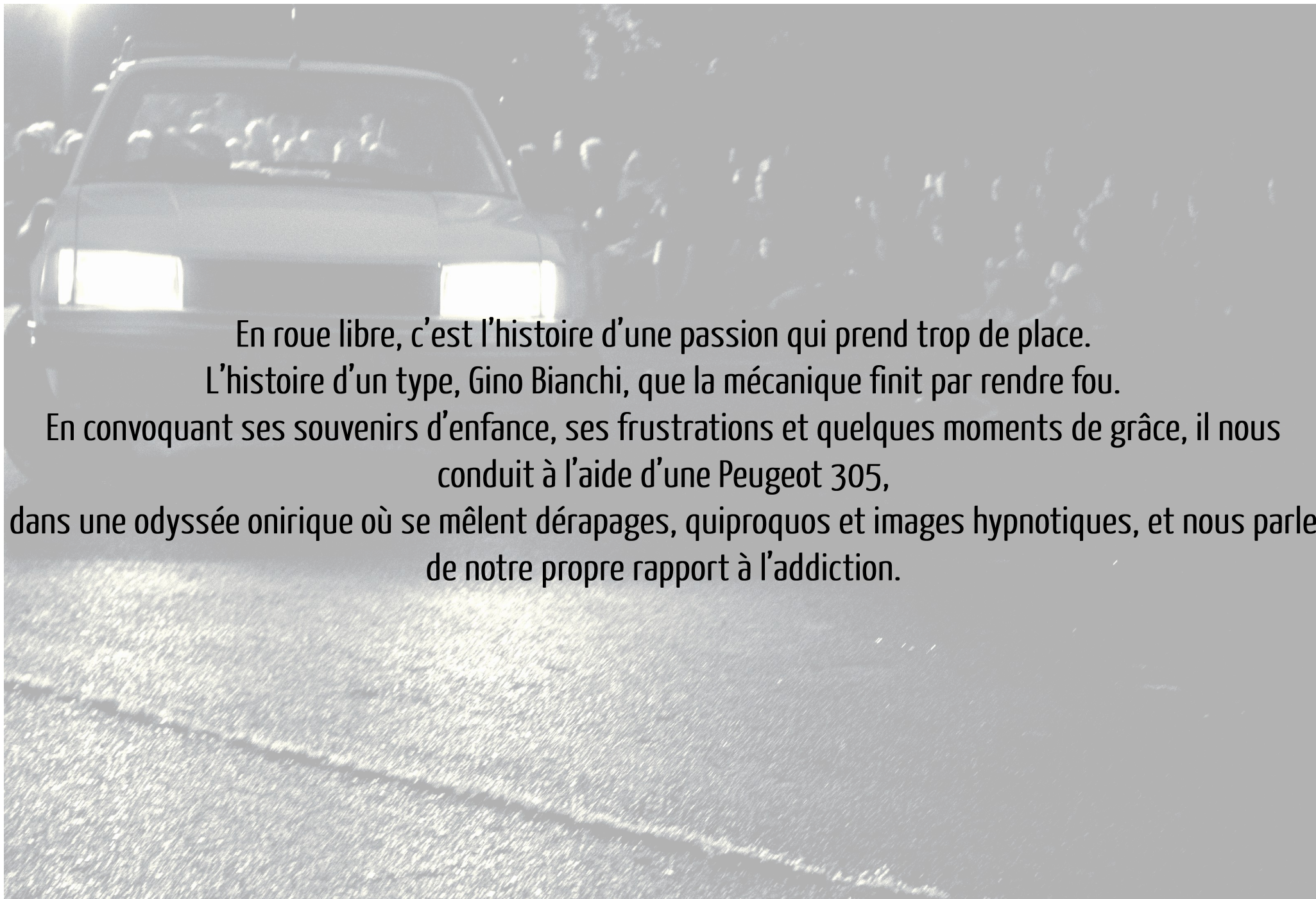




EN ROUE LIBRE

Création 2022
Cie Théâtre Group'



En roue libre, c'est l'histoire d'une passion qui prend trop de place.

L'histoire d'un type, Gino Bianchi, que la mécanique finit par rendre fou.

En convoquant ses souvenirs d'enfance, ses frustrations et quelques moments de grâce, il nous conduit à l'aide d'une Peugeot 305,

dans une odyssée onirique où se mêlent dérapages, quiproquos et images hypnotiques, et nous parle de notre propre rapport à l'addiction.

INFOS TECHNIQUES

Durée : 1h

Format : spectacle extérieure et nocturne (de préférence)

Espace de jeu : 20m x 20m

Jauge : 300 personnes

DISTRIBUTION

Avec : Mélanie Rebouillat et Pio d'Elia

Ecriture collective et dramaturgie : Pio d'Elia, Mélanie Rebouillat, Guillaume Derieux et Sara Pasquier

Mise en scène : Guillaume Derieux

Regard chorégraphique : Sara Pasquier

Régie : Guillaume Derieux ou Tristan Vuillermoz

COPRODUCTION, AIDES À LA RÉSIDENCE ET SOUTIENS À LA CRÉATION

L'Archipel à Granville, Scène conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire »

Les Scènes du Jura, Scène Nationale

Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté

La Vache qui rue, à Moirans-en-Montagne

Les Abattoirs, Espace Culturel Intermédiaire à Riom

Comité d'Animations Culturelles de Marcolès

La Transverse - Corbigny

La Fédération des Foyers Ruraux Jura / Doubs / Haute-Saône / Territoire de Belfort

L'Amuserie, à Lons-le-Saunier

ILS EN PARLENT...

« En roue libre !

C'est une invitation à traverser un passage piéton circulaire, trainé par une 305 Peugeot harmonieuse, sur 1 h de bitume.

Au carrefour d'une séance d'addictologie en tuto –mécanique et d'une chorégraphie de David Lynch, on l'observe, on le découvre puis on se retrouve soudainement dans ce que Gino nous témoigne, nous donne à voir, de son temps qui passe qui est aussi le nôtre.

Ce gentil serviable, qui se perd, se trouble de jour comme de nuit, se livre pour mieux se retrouver et se comprendre à travers sa mécanique relationnelle.

Celle qui le lie aux êtres et aux choses qui l'entoure. Prêt à vider sa caisse à outils ! »

Mathieu Créteur - Cie Couleurs de Chap'

« Assis devant « en roue libre » on se retrouve on ne sait pas trop quand ni trop où mais captivé par un moment de grâce, de beauté et de justesse. Ils nous choppent par les sens dans des tableaux de cinoche hyper esthétiques et nous embarquent dans leur road-movie mental, sensoriel et motorisé.

Vraiment beau. »

Charles Bulles - Cie Couleurs de Chap'

« Toujours autour de la bagnole et des soupapes, Le Théâtre Group' se réinvente dans une proposition théâtrale qui va chercher dans les entrailles de Gino. Entre passion dévorante et véritable performance, "En Roue Libre" est comme la plupart des mécaniques de la vie, fait de sensibilités, de failles, de sensations et de contradictions. »

Loïc Quenot - Fédération des Foyers Ruraux / FRAKA

« En roue libre.

Un homme, une femme et ... une 305 blanche de 19XX tel est l'improbable trio mis en scène dans le spectacle « En Roue Libre » de la compagnie Théâtre Group. En roue libre : ne plus pouvoir se contrôler, partir en vrille, à la dérive... Est-ce le cas de Gino (Pio D'Elia) ? Cet homme dont la passion pour les voitures, tel un brasier ardent, devient dévorante à tel point qu'il se réveille la nuit « juste pour rouler », une passion qui le rend incontrôlable. Lorsqu'un véhicule est en roue libre justement, c'est que le conducteur-trice le « laisse aller », que le véhicule n'avance que par la force de l'inertie, que le moteur ne l'entraîne plus, sans moteur... Le spectateur-trice se posera sans doute la question « quel est le moteur de Gino ? », qu'est ce qui le conduit corps et âme dans cette quête effrénée de la « belle mécanique » ? Lui-même l'ignore-t-il sans doute, c'est sans compter sur l'aide d'une jeune femme mystérieuse (incarnée par Mélanie Rebouillat), une sorte de « Jiminy Criquet » invoquant les personnages, et les souvenirs associés, qui ont façonnés, carrossés petit à petit l'obsession de Gino pour les bagnoles. Elle le pousse à « mettre les mains dans son cambouis intérieur » pour interroger ce qui le fait agir de manière mécanique, machinale, nous renvoyant nous-même, spectateurs, à nos propres compulsions, à ce qui nous rend « addictive » au point que plus rien ne compte vraiment à part traquer le moyen d'assouvir notre dépendance. Mêlant savamment nostalgie, mélancolie et humour, ça roule, ça cale, ça ronronne, ça dérape, ça fume, un peu comme dans la vie avec ses petits ou ses gros soucis. Le texte, à l'écriture soignée, et la chorégraphie, agilement orchestrée, convoquent la beauté, l'humour et la nostalgie à cette séance de psychanalyse « auto-mobile ».

Un spectacle beau, touchant et drôle, attachez votre ceinture pour sillonner les routes de cette belle fable de la mécanique humaine.

Salim Nalajoie - Cie Le Souffle Couplé





Crédit photo : François Forest / A l'occasion de la sortie de résidence à Asnans-Beauvoisin (39) avec FRAKA

LES ÉTAPES DE CRÉATION

Au fil des résidences de création, nous explorons pêle-mêle la relation charnelle à la carrosserie, le droit des objets à disposer d'eux-mêmes, les liens affectifs humains-voitures, la dramaturgie en puzzle, la construction d'images cinématographiques, l'importance des silences. Nous improvisons, nous écrivons, nous dansons, nous escaladons, nous avançons, nous soumettons nos essais aux regards extérieurs, nous nous réjouissons de voir que nos productions éphémères et fragiles trouvent un écho dans les cœurs et les histoires de ceux qui nous ont regardé. Cela nous donne confiance, pour faire des choix, pour continuer.

Première résidence - juin 2020 - La Vache qui Rue à Moirans-en-Montagne (39)

Une semaine de test, recherche des personnages, création de six tableaux mêlant musique, monologue, partie chorégraphiée, diagnostique et euthanasie d'une voiture...

Laboratoire de recherche - septembre 2020 - La Fabrique à Dole avec Les Scènes du Jura—Scène nationale (39)

Travail chorégraphique avec Cille Lansade de la Cie Anomalie.

Trois jours de cascades et de danse pour apprivoiser la voiture comme partenaire chorégraphique.

Troisième résidence - novembre 2020 - L'Archipel à Granville (50)

Essai de scènes dans lesquelles la voiture trouve une place centrale : celle d'un troisième personnage à part entière.

Quatrième résidence - novembre 2020 - Les Abattoirs à Riom (63)

A la suite de cette période de travail, nous avons trouvé le fil conducteur du spectacle, qui questionnera les passions et les centre-d'intérêts. Est-ce que la passion devient addiction ? Sommes-nous dépendant de nos passions ? Comment nous nourrissent-elles ? Jusqu'où est-on prêt à aller pour satisfaire nos envies ? Quelle place prennent-elles dans nos vies personnelles ? Quelles concessions sommes-nous prêts à faire ?

Cinquième résidence - janvier 2021 - Le Centre Dramatique National de Besançon-Franche-Comté (25)

Travail sur l'écriture dramaturgique et le fil conducteur du spectacle.

« Nous avons peaufiner la dramaturgie du projet autour d'une table, d'un paperboard et de nombreux post-it. Cela nous a permis de régler de nombreuses questions techniques, scénographiques et esthétiques mais aussi de réajuster notre propos de départ – le procès d'une voiture – pour nous plonger dans l'intimité de Pio D'Elia ! »

Résidence 6 - du 21 au 25 juin 2021 - à Saint Aubin avec Les Scènes du Jura—Scène nationale (39)

Avec l'intervention de Sara Pasquier. Travail sur la chanson style comédie-musical, chorégraphie, essai techniques avec la voiture pour comprendre son amplitude de jeu.

Travail sur les costumes. Sortie de résidence avec les habitants du village.

Résidence 7 - du 22 au 29 août 2021 - Le comité d'Animations culturelles de Marcolès (15), en partenariat avec le Festival Ecla d'Aurillac

Avec l'intervention de Sara Pasquier. Recherche sur de nouvelles scènes par un travail d'improvisation et travail sur la chorégraphie liée à la voiture. Sortie de résidence

Résidence 8 - du 6 au 10 septembre 2021 - à Saint Laurent la Roche avec FRAKA (39)

Recherche sur le personnage de Gino et travail sur les textes liés à l'enfance et aux relations familiales de ce personnage. Sorties de résidence à Asnans de Beauvoisin et à Lons-le-Saunier

Résidence 9 - du 28 février au 4 mars 2022 - à l'Amuserie à Lons-le-Saunier (39)

Improvisations au plateau et travail à la table pour finaliser le texte. Finalisations technique : sons et mécanique

Résidence 10 - du 23 au 29 mars 2022 - à Corbigny avec la Transverse (58)

Premiers tests sur le spectacle dans sa globalité et travail sur les transitions entre les scènes.

Finalisation des chorégraphies et des costumes. Sortie de résidence

Résidence 11 - du 25 au 30 avril 2022 - à Voiteur avec le Collectif Comme un Gant (39)

Travail jeu d'acteur avec Céline Chatelain / Cie l'Occasion . Finalisation du spectacle.

Atelier avec le centre de Loisirs du Village et sortie de résidence et un crash-test public.



LES ARTISTES DE « EN ROUE LIBRE »



Pio D'ELIA - Comédien-mécanicien

Avant de devenir comédien, auteur, technicien de spectacle, Pio rêvait de devenir mécanicien automobile.

Une passion qui ne l'a jamais quitté. Joie des défis techniques, intelligence des mains, de la bidouille, de l'autonomie, de la débrouillardise. Cette passion s'est transformée en obsession, puis au fil des années presque en addiction. Elle a infusé dans les créations et les personnages du Théâtre Group' [Pio jouant le rôle d'un mécanicien dans la *Jurassienne de Réparation* et dans *Départ arrêté*] et l'a conduit aussi à collaborer avec d'autres compagnies [la Martingale à Poitiers, comme regard extérieur et artiste-technicien pour la *Symphonie pour klaxons et essuie-glace* et le Pocket Théâtre pour la création technique et mécanique du camping-car ainsi que la création vidéo de sa nouvelle création].

Après trente ans de création collective et partagée, Pio d'Elia se lance aujourd'hui seul dans l'écriture d'un spectacle qui s'intéressera de façon presque autobiographique à son rapport à l'automobile, une histoire intime qui traduit aussi le rapport complexe qu'entretient l'humanité avec cette invention révolutionnaire du XX^{ème} siècle.

Mélanie REBOUILLAT - Comédienne

Amoureuse du théâtre de rue et curieuse par nature, elle œuvre dans le spectacle vivant depuis 2009 auprès de publics très variés, notamment au Théâtre du Grabuge pendant 4 ans, comme coordinatrice de projets et clowne intervenante en quartiers prioritaires et structures à vocations sociales. Elle se forme à l'art du jeu clownesque auprès d'artistes pédagogues comme Christophe Thellier d'Okupa Mobil, Tommy Luminet, Enzy Lorenzy, Gildas Puget et au jeu parascientifique auprès de Laurent Petit de l'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine) avec lequel elle a d'ailleurs créé et joué un spectacle pour la Nuit de la Culture d'Esche-sur-Alzette au Luxembourg. Elle a créé en 2019 sa propre compagnie, la Cie Hémisphère Droit, grâce à laquelle elle tourne Ô Eau ! Un solo scientifique et burlesque tout-terrain. Elle intervient également comme artiste à l'hôpital avec Léa Ostermann de la Cie 24 Carats.





Guillaume DERICUX - Comédien, Cie Faire-Ailleurs

Regard extérieur et régie de En Roue Libre

Fils de Banlieue, il rejoint le collectif La Traverse à 18 ans. Après de courtes études d'histoire, un diplôme d'assistant de service social et quelques années à Paris auprès de personnes en grande précarité, il gagne Marseille en 2007 et y crée la Kie Faire-Ailleurs en 2012. Il devient Crieur Public dans le quartier de Noailles, participe à la 5^{ème} promotion de la FAI-AR.

Aujourd'hui il joue avec le Théâtre Group' (*La Jurassienne de réparation, Olaf*), il participe au Marché Noir du LUIT et tourne les spectacles de la Kie Faire-Ailleurs (*Looser(s), C.R.O.C, Sol et Mona*).

Sara Pasquier - Danseuse et chorégraphe, Cie Petitgrain :

Apport chorégraphique et corporel de En Roue Libre

Sara a créé la compagnie Petitgrain avec Flavien Bernezet en 2006. Leur compagnie est un laboratoire d'expérimentation et de recherche artistique, un espace d'interaction entre les disciplines artistiques pour développer un langage universel. Sara est à l'initiative de nombreux projets associant professionnels, amateurs et scolaires. Elle a toujours appréhendé son métier comme une manière de faire regarder, de faire entendre, d'écouter, d'analyser, de révéler à travers des créations artistiques une idée de ce que nous sommes. Artiste à l'initiative et responsable de nombreux projets associant professionnels, amateurs, scolaires et destinés à tous les publics, Sara Pasquier a toujours appréhendé son métier comme une manière de faire regarder, de faire entendre, d'écouter, d'analyser, de comprendre, de révéler à travers des créations artistiques une idée de ce que nous avons été, de ce que nous sommes, de ce que nous serons, une idée de la société. Elle a plaisir à appréhender l'art et la culture comme un lieu d'échange, de partage, de vivre-ensemble, de transmission, de divertissement et d'ouverture vers l'imaginaire et le rêve.



LES AUTRES COMPAGNONS-COMPLICES DE ROUTE DU PROJET

Céline CHATELAIN, comédienne, Cie l'Occasion : direction d'acteur

Cille LANSADE, danseuse et chorégraphe, Cie Anomalie : labo de recherche avec Scènes du Jura

Patrick INGUENEAU, musicien et comédien, Cie La Martingale : composition « La Ballade de Gino »

QUELQUES INSPIRATIONS ...

Christine, film de John Carpenter adapté de Stephen King, 1983

Les raisins de la colère, John Steinbeck, 1939

Rubber, film de Quentin Dupieux, 2010

Le Daim, film de Quentin Dupieux, 2019

Duel, film de Steven Spielberg, 1973

Trainspotting, film de Danny Boyle, 1996

Requiem for a dream, Darren Aronofsky, 2000

Citizen Kane, film de Orson Welles, 1941

Chantons sous la pluie, film de Stanley Donen et Gene Kelly, 1952

The Big Lebowski, film de Ethan et Joel Cohen, 1998

Un homme et une femme, film de Claude Lelouch, 1966

On connaît la chanson, Alain Resnais, 1997



CALENDRIER DES TOURNÉES

2021 : les premières dates de crash-test :

11 septembre : Asnans-Beauvoisin (39) - Fédération des Foyers Ruraux - FRAKA

12 septembre : Bœuf-Maillot ! L'Amuserie - Lons le Saunier (39)

2022 : les derniers crash-tests et premières représentations

30 avril : Voiteur (39) avec le Collectif Comme un gant (39)

22 mai : Courbouzon (39) avec FRAKA - fédération des Foyers Ruraux (39)

2 juin : Les Abattoirs à Riom (63)

4 juin : Mix'Arts à Grenoble (38)

7 et 8 juillet : Les Sorties de bain à Granville (50)

Du 17 au 20 août : Festival d'Aurillac

1^{er} et 2 octobre : Festival Du Bitume et des plumes à Besançon (25) - reporté à 2023

2023 : diffusion

Mai 2023 : Vevy (39)- Fédération des Foyers Ruraux - Fraka - Option

Du 23 au 25 juin – Festival Vivacité – Sotteville-lès-Rouen (76) - candidature en cours

Du 19 au 23 juillet – Festival Chalon dans la Rue (71) - candidature en cours

5 août – La Transverse fait son festival - Clamecy (58)

30 sept ou 1^{er} octobre – Festival Du bitume et des Plumes – Besançon (25) - Option

Saison 2023-2024 - Les Scènes du jura - Scène nationale (39)

Saison 2023-2024 - L'Amuserie - Lons le Saunier (39)



*Credit photo : François Forest / Sortie de résidence 2021 - Asnans-Beauvoisin (39)
avec FRAKA*

LES POSSIBLES AUTOUR DU SPECTACLE

Les ateliers théâtre et vidange

L'accueil en création de ce spectacle peut être accompagné d'ateliers de toutes sortes (pratique théâtrale, pratique de la mise en scène), sur le sujet du spectacle, ateliers de courte ou de longue durée en fonction des envies et des budgets.

La compagnie étant habituée à répondre aux sollicitations, n'hésitez pas à nous faire part de vos envies.

Les ateliers mécaniques

Un atelier pour tous, mais surtout pour les novices filles ou garçons ! Parce qu'il est utile de savoir faire les niveaux, changer une roue, changer un filtre à air, changer une ampoule... Savoir quand c'est le bon moment de changer ses pneus, regonfler sa roue... Pio D'Elia propose un atelier d'initiation à la mécanique automobile, prétexte à la rencontre, à la conversation, invitation à la débrouillardise et à l'autonomie technique.



« Les possibles » déjà réalisés autour de ce spectacle

* Semaine de création/médiation au Lycée Professionnel mécanique et carrosserie Julliot de la Morandière de Granville (50) - Janvier 2021 - Création d'un court-métrage

* Semaine de travail autour du procès d'une voiture, et restitution d'atelier avec les étudiants du Master « Assistanat à la mise en scène » de l'Université de Poitiers (86) - Octobre 2019



LES CONTACTS UTILES

Contact Artistique :

Pio d'Elia – 06 79 37 81 04 - pio.delia@wanadoo.fr

Contact Administration de tournée :

Marie-France Pernin - 06 80 33 80 23 - diff.theatregroup@yahoo.com

Contact Administration :

THEATRE GROUP'

135 place du Maréchal Juin

39 000 Lons-le-Saunier

03 84 24 55 61

theatre-group@orange.fr

WWW.LAMUSERIE.COM



Crédit photo : François Forest / A l'occasion de la sortie de résidence à Asnans-Beauvoisin (39) avec FRAKA