

EN ROUE LIBRE

UNE CREATION POUR LA RUE
SUR UNE IDEE ORIGINALE DE PIO D'ELIA



© François FOREST

Théâtre Group' 
Compagnie sérieuse depuis 1980

En roue libre

C'est l'histoire d'une passion qui commence à prendre trop de place,
L'histoire d'un type que la mécanique finit par rendre fou,
D'un type sur la brèche qui ne contrôle plus rien.

En roue libre c'est un spectacle physique et burlesque,
Le récit absurde et ordinaire d'une addiction,
(Faussement) psychologique.

C'est un mélange cinématographique et musical,
Un mélange de souvenirs d'enfance, de cascades et de vidanges chorégraphiées,
De combinaison moulante et de machine à fumée.

En roue libre c'est un trio détonnant,
L'histoire d'un homme, d'une femme et d'une voiture,
En roues libres ...

—

Avec Pio d'Elia et Mélanie Rebouillat

Écriture collective : Pio d'Elia, Guillaume Derieux, Sara Pasquier et Mélanie Rebouillat

Regard extérieur et dramaturgie : Guillaume Derieux

Apports chorégraphiques : Sara Pasquier

—

Une production de Théâtre Group' avec le soutien de
L'Archipel à Granville, Scène conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire »,
Les Scènes du Jura - Scène Nationale

Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté

La Vache qui rue, Lieu de fabrique pour artistes de rue à Moirans-en-Montagne

Les Abattoirs, Espace Culturel Intermédiaire à Riom

Comité d'Animations Culturelles de Marcolès

& La Fédération des Foyers Ruraux Jura - FRAKA / Doubs / Haute-Saône / Territoire de Belfort



Pio D'Elia est un vrai passionné de mécanique, depuis qu'il a des poils aux pattes voire même avant...

Il a été mécanicien et l'est encore aujourd'hui !

Ce qui était son métier est devenu son loisir, la mécanique, et ce qui était son loisir est devenu son métier, comédien. En partant de son expérience sur le sujet, il s'inspire des petits détails et des grands moments qui l'ont construit et qui font qu'aujourd'hui il ne peut s'empêcher, encore, de faire de la mécanique quand « il a cinq minutes ».

Pio propose dans ce spectacle, aux côtés de Mélanie Rebouillat, une réflexion sur ce qui nous fait vibrer, ce qui donne sens à nos vies, ce que l'on est prêt à faire ou à sacrifier pour donner vie à nos obsessions.

LE SPECTACLE

Durant ce spectacle, nous suivrons deux personnages.

Gino Bianchi, un type plutôt excessif, mais profondément humain qui ne vit qu'à travers les voitures.

Et une thérapeute étrange et borderline, qui l'accompagne dans son processus de « guérison ».

Ensemble, le temps d'une introspection à cœur ouvert et en public,

ils nous feront traverser les souvenirs d'enfance de Gino, les femmes qui l'ont vu grandir, des moments singuliers de vie passés aux côtés de ses bêtes domestiquées que sont les automobiles.

Gino Bianchi aime toutes les voitures. Depuis toujours et à la folie.

Dès sa plus tendre enfance, il a appris à les réparer et à les bichonner toutes, sans qu'aucune ne lui résiste.

Gino est vraiment un être hors norme, qui gagne à être connu... ou pas.

Car le problème, c'est qu'il est aussi capable de rouler des heures la nuit pour trouver des automobilistes en panne, de séquestrer des véhicules pour mieux les connaître et les admirer.

Dès lors, sa quête excessive de voitures en panne, sa folle passion l'amènent à se poser cette question angoissante :
ne serait-il pas dépendant à la mécanique ?

Spectacle (faussement) psychologique sur fond de mécanique,

***En roue libre* alterne scènes visuelles avec la voiture et scènes croustillantes entre les personnages.**

Un spectacle à la fois léger et profond, intime et universel.



LA NOTE DE PIO

Après nos premières résidences, la ligne dramaturgique d'*En roue Libre* s'est tournée vers une thématique qui nous concerne toutes et tous et à des échelles différentes : l'addiction (ou la dépendance).

J'aimerais que dans cette création, les spectateurs s'identifient au personnage de Gino: mon avatar. Que chacun et chacune ressente l'amour déraisonnable que je porte pour les voitures en général, que Gino et sa thérapeute parviennent à questionner les spectateurs sur leurs petites habitudes, leurs petites dépendances, leurs marottes du quotidien.

Pour évoquer l'addiction, nous avons choisi la mécanique, qui est une marque de fabrique de notre compagnie. Les bagnoles et le Théâtre Group' ça ne date pas d'hier ! Aujourd'hui, je me lance avec mes nouveaux acolytes dans un projet très personnel qui m'amène à sonder ma propre histoire, mon quotidien, mes petites angoisses, en espérant faire rejaillir tout cela dans un spectacle autant chargé d'émotions que de sourires !

LES ÉTAPES DE CRÉATION

Au fil des résidences de création, nous explorons pêle-mêle la relation charnelle à la carrosserie, le droit des objets à disposer d'eux-mêmes, les liens affectifs humains-voitures, la dramaturgie en puzzle, la construction d'images cinématographiques et chorégraphiques, l'importance des silences. Nous improvisons, nous écrivons, nous dansons, nous escaladons, nous avançons, nous soumettons nos essais aux regards extérieurs, nous nous réjouissons de voir que nos productions éphémères et fragiles trouvent un écho dans les cœurs et les histoires de ceux qui nous ont regardé. Cela nous donne confiance, pour faire des choix, pour continuer.

1^{ère} résidence - juin 2020 - La Vache qui Rue à Moirans-en-Montagne

Une semaine de test, recherche des personnages, création de six tableaux mêlant musique, monologue, partie chorégraphiée, diagnostique et euthanasie d'une voiture...
Sortie de résidence.

Laboratoire de recherche - septembre 2020 - La Fabrik à Dole avec Les Scènes du Jura - Scène Nationale

Travail chorégraphique avec Cille Lansade de la Cie Anomalie. Trois jours de cascades et de danse pour apprivoiser la voiture comme partenaire chorégraphique.

3^{ème} résidence - novembre 2020 - L'Archipel à Granville

Essai de scènes dans lesquelles la voiture trouve une place centrale : celle d'un troisième personnage à part entière.



4^{ème} résidence - novembre 2020 - Les Abattoirs à Riom

Résidence qui nous a permis de trouver le fil conducteur du spectacle. Quand est-ce que la passion devient addiction ? Sommes-nous dépendants de nos passions ? Comment nous nourrissent-elles ? Quelle place prennent-elles dans nos vies personnelles ? Jusqu'où est-on prêt à aller pour leur donner corps ? Naissance du personnage de Françoise et de la Thérapeute. Sortie de résidence.

5^{ème} résidence - janvier 2021 - Le Centre Dramatique National de Besançon-Franche-Comté à Besançon

Travail dramaturgique à la table. Pour régler de nombreuses questions techniques, scénographiques et esthétiques; d'autre et réajuster notre propos de départ – le procès d'une voiture – pour nous plonger dans l'intimité de Pio D'Elia !

6^{ème} résidence - juin 2021 - Saint Aubin - avec les Scènes du Jura-Scène Nationale

Première semaine de travail avec Sara Pasquier, mise en scène et mouvement des corps dans l'espace. Travail des scènes physiques et chorégraphiées avec la voiture. Sortie de résidence.

7^{ème} résidence - août 2021 - à Marcolès

Travail dramaturgique et physique. Affinage de scènes clés, travail des transitions et changements de personnages à vue. Sortie de résidence.

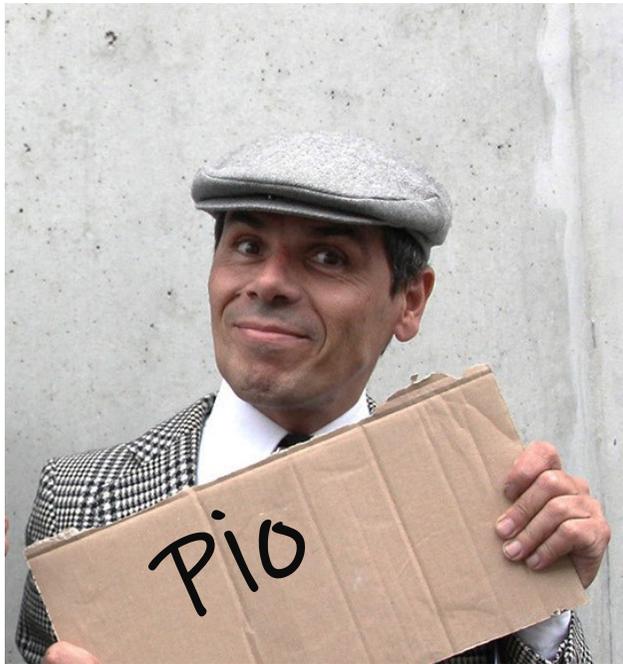
8^{ème} résidence - septembre 2021 - St Laurent la Roche - avec FRAKA

Affirmation de l'idée d'un fil rouge « thérapeutique » hors norme. Ecriture et apprentissage de textes. 1^{er} filage. 1^{er} crash test de bout en bout à Asnans-Beauvoisin





LES ARTISTES DE « EN ROUE LIBRE »



Pio D'ELIA - Comédien-mécanicien

Avant de devenir comédien, auteur, technicien de spectacle, Pio rêvait de devenir mécanicien automobile.

Une passion qui ne l'a jamais quitté. Joie des défis techniques, intelligence des mains, de la bidouille, de l'autonomie, de la débrouillardise. Cette passion s'est transformée en obsession, puis au fil des années presque en addiction. Elle a infusée dans les créations et les personnages du Théâtre Group' [Pio jouant le rôle d'un mécanicien dans la *Jurassienne de Réparation* et dans *Départ arrêté*] et l'a conduit aussi à collaborer avec d'autres compagnies [la Martingale à Poitiers, comme regard extérieur et artiste-technicien pour la *Symphonie pour klaxons et essuie-glace* et le Pocket Théâtre pour la création technique et mécanique du camping-car ainsi que la création vidéo de sa nouvelle création].

Après trente ans de création collective et partagée, Pio d'Elia se lance aujourd'hui seul dans l'écriture d'un spectacle qui s'intéressera de façon presque autobiographique à son rapport à l'automobile, une histoire intime qui traduit aussi le rapport complexe qu'entretient l'humanité avec cette invention révolutionnaire du XX^{ème} siècle.

Mélanie REBOUILLAT - Comédienne

Amoureuse du théâtre de rue et curieuse par nature (études de lettres et d'histoire), elle œuvre dans le spectacle vivant depuis 2009. Elle se forme à l'art du jeu clownesque auprès d'artistes pédagogues comme Christophe Thellier d'Okupa Mobil, Tommy Luminet, Enzy Lorenzy, Gildas Puget et au jeu parascientifique auprès de Laurent Petit de l'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine) avec lequel elle a d'ailleurs créé et joué un spectacle pour la Nuit de la Culture d'Esche-sur-Alzette au Luxembourg en 2019.

Elle a créé en 2019 sa propre compagnie, la Cie Hémisphère Droit, pour écrire et diffuser *Ô Eau !* un solo scientifique et burlesque tout-terrain. Elle intervient comme artiste à l'hôpital avec Léa Ostermann de la Cie 24 Carats et prépare avec Christophe Vignal de Portez-vous bien Cie ! un duo burlesque sur la physique quantique.





Guillaume DERIEUX - Regard extérieur et régie

Fils de Banlieue, il rejoint le collectif La Traverse à 18 ans. Après de courtes études d'histoire, un diplôme d'assistant de service social et quelques années à Paris auprès de personnes en grande précarité, il gagne Marseille en 2007 et y crée la Kie Faire-Ailleurs en 2012. Il devient Crieur Public dans le quartier de Noailles, participe à la 5^{ème} promotion de la FAI-AR.

Aujourd'hui il joue avec le Théâtre Group' (*La Jurassienne de réparation, Olaf*), il participe au Marché Noir du LUIT et tourne les spectacles de la Kie Faire-Ailleurs (*Looser(s), C.R.O.C, Sol et Mona*).

Sara Pasquier - Danseuse et chorégraphe

Diplômée du Conservatoire de Région de Lyon puis de l'Ecole de Danse Rosella Hightower à Cannes, Sara Pasquier intègre la Compagnie Système Castafiore dirigée par Marcia Barcelos et Karl Biscuit en 2002. Parallèlement, elle travaille avec la Cie Moebius, Sixième Etage, et fonde la Compagnie Petitgrain pour développer son propre travail de chorégraphe. En 2010, elle rencontre Mireille Barlet, chorégraphe des Ballets Contemporains de Saint Etienne et collabore sur deux créations Jeune Public avant de devenir son assistante en 2018 lors du défilé de la Biennale de Danse de Lyon.

Très attirée par le théâtre, elle devient assistante à la mise en scène, œil extérieur pour le Théâtre Spirale, Pocket Théâtre et nouvellement le Théâtre Group.

Diplômée d'Etat en Danse Contemporaine, Sara Pasquier est aussi intervenante en milieu scolaire.



CALENDRIER DE PRODUCTION

2019 : Documentation, réunion de l'équipe de création et démarrage de la production

22 au 26 Juin 2020 : Résidence de création à la Vache qui Rue à Moirans-en-Montagne (39)

7, 8 et 9 Septembre 2020 : Laboratoire de recherche chorégraphique à la Fabrik à Dole (39) avec Cille Lansade de la Cie Anomalie, produit par les Scènes du Jura

2 au 7 novembre 2020 : Résidence à Granville (50), coproduite par l'Archipel Scène d'Intérêt National « Art en Territoire »

23 au 27 novembre 2020 : Résidence de création aux Abattoirs, Espace Culturel Intermédiaire de Riom (63)

Sortie de résidence pro : vendredi 27 novembre

11 au 15 janvier 2021 : Ateliers de création avec les élèves de carrosserie du lycée professionnel de Granville (50), produite par l'Archipel avec le soutien de la DRAC Normandie

25 au 29 janvier 2021 : Résidence de création à la Friche de Besançon avec le soutien financier du CDN Besançon Franche-Comté.

21 au 25 juin 2021 : Résidence de création chorégraphique avec Sara Pasquier (Cie Petitgrain), coproduite par Les Scènes du Jura (39)

23 au 27 août 2021 : Résidence de création à Marcolès (15), avec le soutien financier de la Ville de Marcolès et Comité d'Animations Culturelles de Marcolès

06 au 10 septembre 2021 : Résidence de création à Sait-Laurent-la-Roche (39), avec la Fédération des Foyers Ruraux-FRAKA, sortie de résidence le vendredi 10 à 18h.

Du 23 au 29 mars 2022 : Résidence à la Transverse de Corbigny (58)

LES RECHERCHES DE RESIDENCE :

- Deux périodes entre janvier et avril 2021-2022 :

Les dispo de l'équipe : Du 10 au 15 janvier // Février // 1^{ère} quinzaine de mars // 3 premières semaines d'avril

Les durées envisagées : une semaine + 10 jours, avec Crash-tests.

CALENDRIER DES TOURNÉES

- **2021 : les premières dates de crash-test :**

11 septembre 2021 à 20h30 : Asnans-Beauvoisin (39) - Fédération des Foyers Ruraux - FRAKA

12 septembre 2021 à 15h : Bœuf-Maillot ! Lancement de saison - L'Amuserie - Lons le Saunier (39)

- **2022 : début d'exploitation et grands rendez-vous festivaliers arts de la rue : Festival Viva Cité Off (si acceptation) et Aurillac Off**

- **2023 : Chalon dans la Rue Off**

LES COMPAGNONS DE ROUTE DU PROJETS

Céline CHATELAIN, comédienne, Cie l'Occasion : direction d'acteur
Bernard DAISEY, comédien, Théâtre Group' : facilitateur et brasseur d'idées
Mathieu CRETEUR, comédien, Couleurs de Chap' : papoteur et brasseur d'idées
Cille LANSADE, danseuse et chorégraphe, Cie Anomalie : apport chorégraphique et corporel
Patrick INGUENEAU, musicien et comédien, Cie La Martingale : création musicale sur mesure

QUELQUES INSPIRATIONS ...

Christine, film de John Carpenter adapté de Stephen King, 1983
Les raisins de la colère, John Steinbeck, 1939
Rubber, film de Quentin Dupieux, 2010
Le Daim, film de Quentin Dupieux, 2019
Duel, film de Steven Spielberg, 1973
Trainspotting, film de Danny Boyle, 1996
Requiem for a dream, Darren Aronofsky, 2000
Citizen Kane, film de Orson Welles, 1941
Chantons sous la pluie, film de Stanley Donen et Gene Kelly, 1952
The Big Lebowski, film de Ethan et Joel Cohen, 1998
Un homme et une femme, film de Claude Lelouch, 1966
On connaît la chanson, Alain Resnais, 1997

LES POSSIBLES AUTOUR DU SPECTACLE

Les ateliers théâtre et vidange

L'accueil en création de ce spectacle peut être accompagné d'ateliers de toutes sortes (pratique théâtrale, pratique de la mise en scène), sur le sujet du spectacle, ateliers de courte ou de longue durée en fonction des envies et des budgets. La compagnie étant habituée à répondre aux sollicitations, n'hésitez pas à nous faire part de vos envies.

Les ateliers mécaniques

Un atelier pour tous, mais surtout pour les novices filles ou garçons ! Parce qu'il est utile de savoir faire les niveaux, changer une roue, changer un filtre à air, changer une ampoule... Savoir quand c'est le bon moment de changer ses pneus, regonfler sa roue... Pio D'Elia propose un atelier d'initiation à la mécanique automobile, prétexte à la rencontre, à la conversation, invitation à la débrouillardise et à l'autonomie technique.



« Les possibles » déjà réalisés autour de ce spectacle

- Semaine de création/médiation au Lycée Julliot de la Morandière de Granville (50) - Janvier 2021 // réalisation d'un court-métrage de 15 min avec 50 élèves de Lycée PRO Mécanique
- Semaine de travail autour du procès d'une voiture, et restitution d'atelier avec les étudiants du Master Assistanat à la mise en scène de l'Université de Poitiers (86) - Octobre 2019

FICHE TECHNIQUE

LES CONDITIONS :

- Ce spectacle se joue de jour et de nuit.
- Sur un seul site, avec une sortie et un hors champs pour la sortie de la voiture au milieu de la représentation;
- Le choix du lieu de représentation doit se faire en concertation avec Pio.
- Espace jeu : 20 m x 20 m
- Type de sol : plat, dur (goudron, petits gravillons style terrain de boules ok, mais PAS DE GRAVIER NI DE CAILLOU)
- Jauge public maximum : 300 personnes
- Le lieu du spectacle doit être très calme (pas de circulation, ...)
- Faire éteindre les éclairages publics pendant les représentations

BESOINS TECHNIQUES A PREVOIR PAR L'ORGANISATEUR :

- Représentation de jour : 1 alimentation électrique 16 ampères
- Représentation de nuit :
 - 3 alimentations électriques 16 ampères
 - 2 pieds + 2 barres de couplage (hauteur entre 3m et 3.5m, mais pas en dessous de 3m!)
 - 6 PARS 64 avec ampoule CP62
 - des câblages : prévoir environ 100 mètres de rallonges différentes
- Prévoir des loges et un petit catering dans les loges
- Hébergement en single impérativement : Pio D'Elia - Guillaume Derieux - Mélanie Rebouillat

BON A SAVOIR :

- Le spectacle ne peut pas se jouer sous la pluie !
- Il est toujours préférable d'envisager en amont, un lieu de repli en cas de pluie (grand et aéré à cause des gaz d'échappement)
- Voir avec Pio pour la faisabilité en amont

Installation : 2h // Durée du spectacle : 1h // Démontage : 1h
Spectacle à partir de : 10 ans

**Merci de ne pas révéler dans vos programmes ou dans la presse
que la voiture tourne toute seule.**

LES CONTACTS UTILES

Contact Artistique :

Pio d'Elia
06 79 37 81 04
pio.delia@wanadoo.fr

Contact Diffusion-Production :

Marie-France Pernin
06 80 33 80 23
diff.theatregroup@yahoo.com

Contact Administration :

Léa Viennot
03 84 24 55 61
theatre-group@orange.fr

WWW.LAMUSERIE.COM

Théâtre Group'
Le Bœuf sur le Toit
135 place du Maréchal Juin
39000 Lons-le-Saunier

N°SIRET : 390 896 231 000 11 - APE : 9001Z
LICENCES : 2-1064244 // 3-1064245

