

Théâtre Group'




Compagnie sérieuse depuis 1980

EN ROUE LIBRE

Création 2021-2022

Pio D'Elia



Avec : Mélanie Rebouillat et Pio d'Elia
Ecriture collective : Pio d'Elia, Mélanie Rebouillat et Guillaume Derieux
Regard extérieur : Guillaume Derieux (Kie Faire-Ailleurs-Marseille)
Régie : Guillaume Derieux

Pio D'Elia est un vrai passionné de mécanique, depuis qu'il a des poils aux pattes voire même avant... Il a été mécanicien et l'est encore aujourd'hui ! Ce qui était son métier est devenu son loisir, la mécanique et ce qui était son loisir est devenu son métier, comédien.

En partant de son expérience sur le sujet, en s'inspirant des petits détails et des grands moments qui l'ont construit et qui font qu'aujourd'hui il ne peut s'empêcher, encore, de faire de la mécanique quand « il a cinq minutes ».

Pio propose, aux côtés de Mélanie Rebouillat, une réflexion sur ce qui nous fait vibrer, ce qui donne sens à nos vies, ce que l'on est prêt à faire ou à sacrifier pour donner vie à nos obsessions.

LE SPECTACLE

Durant ce spectacle, on suivra le personnage de Gino Bianchi, un type plutôt excessif, mais profondément humain qui ne vit qu'à travers les voitures. Il nous fera partager, le temps de son introspection, ses souvenirs d'enfance, ses relations avec les femmes qui l'ont vu grandir, ses moments de vie passés aux côtés de ses bêtes domestiquées que sont les automobiles.

Gino Bianchi aime toutes les voitures. Depuis toujours et à la folie.

Dès sa plus tendre enfance, il a appris à réparer et à bichonner toutes les automobiles sans qu'aucune ne lui résiste. Son savoir-faire lui permet de rendre service à tour de bras. Gino est vraiment le type qui gagne à être connu... ou pas. Car le problème, c'est que Gino est aussi capable de rouler des heures entières la nuit pour trouver des gens en panne de bagnole, de garder indéfiniment des véhicules pour mieux les connaître et les admirer. Dès lors, sa quête excessive de voitures en panne, sa folie engendrée par sa passion l'amène à se poser une simple question angoissante : ne serait-il pas dépendant à la mécanique ?

Spectacle (faussement) psychologique sur fond de mécanique, *En roue libre* passe de références cinématographiques à des scènes burlesques, un spectacle à la fois intime et universel.



Crédit photo : Claudine Julien / A l'occasion de la sortie de résidence pro aux Abattoirs de Riom (63)

LA NOTE DE PIO

Après nos premières résidences, la ligne dramaturgique d'*En roue Libre* s'est tournée vers une thématique qui nous concerne toutes et tous et à des échelles différentes : l'addiction (ou la dépendance).

J'aimerais que dans cette création, les spectateurs s'identifient au personnage de Gino: mon avatar.

Que chacun et chacune ressente l'amour déraisonnable que je porte pour les voitures en général, que Gino parvienne à les questionner sur leurs petites habitudes, leurs petites dépendances, leurs marottes du quotidien.

Pour évoquer l'addiction, nous avons choisi la mécanique, qui est une marque de fabrique de notre compagnie. Les bagnoles et le Théâtre Group' ça ne date pas d'hier ! Aujourd'hui, je me lance avec mes nouveaux acolytes dans un projet très personnel qui m'amène à sonder ma propre histoire, mon quotidien, mes petites angoisses, en espérant faire rejaillir tout cela dans un spectacle autant chargé d'émotions que de sourires !

BESOINS TECHNIQUES

Spectacle diurne et nocturne (pour le moment!)

Spectacle frontal et demi-circulaire

Espace de jeu : 15m x 15m

Alimentation électrique : de jour : 1 arrivée 16A/220V / de nuit : 2 arrivées 16A/220V

Autonome techniquement pour le son.

Eclairage à fournir par l'organisateur : 2 pieds / 2 PAR64 en CP62 et son câblage

LES ÉTAPES DE CRÉATION

Au fil des résidences de création, nous explorons pêle-mêle la relation charnelle à la carrosserie, le droit des objets à disposer d'eux-mêmes, les liens affectifs humains-voitures, la dramaturgie en puzzle, la construction d'images cinématographiques, l'importance des silences. Nous improvisons, nous écrivons, nous dansons, nous escaladons, nous avançons, nous soumettons nos essais aux regards extérieurs, nous nous réjouissons de voir que nos productions éphémères et fragiles trouvent un écho dans les cœurs et les histoires de ceux qui nous ont regardé.

Cela nous donne confiance, pour faire des choix, pour continuer.

Première résidence - juin 2020 - La Vache qui Rue à Moirans-en-Montagne

Une semaine de test, recherche des personnages, création de six tableaux mêlant musique, monologue, partie chorégraphiée, diagnostique et euthanasie d'une voiture...

Laboratoire de recherche - septembre 2020 - La Fabrik à Dole avec Les Scènes du Jura

Travail chorégraphique avec Cille Lansade de la Cie Anomalie.

Trois jours de cascades et de danse pour apprivoiser la voiture comme partenaire chorégraphique.

Troisième résidence - novembre 2020 - L'Archipel à Granville

Essai de scènes dans lesquelles la voiture trouve une place centrale : celle d'un troisième personnage à part entière.

Quatrième résidence - novembre 2020 - Les Abattoirs à Riom

A la suite de cette période de travail, nous avons trouvé le fil conducteur du spectacle, qui questionnera les passions et les centre-d'intérêts. Est-ce que la passion devient addiction ? Sommes-nous dépendant de nos passions ? Comment nous nourrissent-elles ? Jusqu'où est-on prêt à aller pour satisfaire nos envies ? Quelle place prennent-elles dans nos vies personnelles ? Quelles concessions sommes-nous prêts à faire ?

Cinquième résidence - janvier 2021 - Le Centre Dramatique National de Besançon-Franche-Comté

Travail sur l'écriture dramaturgique et le fil conducteur du spectacle.

« Nous avons peaufiner la dramaturgie du projet autour d'une table, d'un paperboard et de nombreux post-it. D'une part, cela nous a permis de régler de nombreuses questions techniques, scénographiques et esthétiques; d'autre part, de réajuster notre propos de départ –le procès d'une voiture – pour nous plonger dans l'intimité de Pio D'Elia ! »



Crédit photo : Claudine Julien / A l'occasion de la sortie de résidence pro aux Abattoirs de Riom (63)

LES ARTISTES DE « EN ROUE LIBRE »

Pio D'ELIA - Comédien-mécanicien



Avant de devenir comédien, auteur, technicien de spectacle, Pio rêvait de devenir mécanicien automobile.

Une passion qui ne l'a jamais quitté. Joie des défis techniques, intelligence des mains, de la bidouille, de l'autonomie, de la débrouillardise. Cette passion s'est transformée en obsession, puis au fil des années presque en addiction. Elle a infusée dans les créations et les personnages du Théâtre Group' [Pio jouant le rôle d'un mécanicien dans la *Jurassienne de Réparation* et dans *Départ arrêté*] et l'a conduit aussi à collaborer avec d'autres compagnies [la Martingale à Poitiers, comme regard extérieur et artiste-technicien pour la *Symphonie pour klaxons et essuie-glace* et le Pocket Théâtre pour la création technique et mécanique du camping-car ainsi que la création vidéo de sa nouvelle création].

Après trente ans de création collective et partagée, Pio d'Elia se lance aujourd'hui seul dans l'écriture d'un spectacle qui s'intéressera de façon presque autobiographique à son rapport à l'automobile, une histoire intime qui traduit aussi le rapport complexe qu'entretient l'humanité avec cette invention révolutionnaire du XX^{ème} siècle.

Mélanie REBOUILLAT - Comédienne



Amoureuse du théâtre de rue et curieuse par nature, elle œuvre dans le spectacle vivant depuis 2009 auprès de publics très variés, notamment au Théâtre du Grabuge pendant 4 ans, comme coordinatrice de projets et clowne intervenante en quartiers prioritaires et structures à vocations sociales. Elle se forme à l'art du jeu clownesque auprès d'artistes pédagogues comme Christophe Thellier d'Okupa Mobil, Tommy Luminet, Enzy Lorenzy, Gildas Puget et au jeu parascientifique auprès de Laurent Petit de l'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine) avec lequel elle a d'ailleurs créé et joué un spectacle pour la Nuit de la Culture d'Esche-sur-Alzette au Luxembourg.

Elle a créé en 2019 sa propre compagnie, la Cie Hémisphère Droit, grâce à laquelle elle tourne Ô Eau ! Un solo scientifique et burlesque tout-terrain. Elle intervient également comme artiste à l'hôpital avec Léa Ostermann de la Cie 24 Carats.

Guillaume DERIEUX - Regard extérieur et régie

Fils de Banlieue, il rejoint le collectif La Traverse à 18 ans. Après de courtes études d'histoire, un diplôme d'assistant de service social et quelques années à Paris auprès de personnes en grande précarité, il gagne Marseille en 2007 et y crée la Kie Faire-Ailleurs en 2012. Il devient Crieur Public dans le quartier de Noailles, participe à la 5^{ème} promotion de la FAI-AR.

Aujourd'hui il joue avec le Théâtre Group' (*La Jurassienne de réparation, Olaf*), il participe au Marché Noir du LUIT et tourne les spectacles de la Kie Faire-Ailleurs (*Looser(s), C.R.O.C, Sol et Mona*).



LES COMPAGNONS DE ROUTE DU PROJETS

Céline CHATELAIN, comédienne, Cie l'Occasion : direction d'acteur
Bernard DAISEY, comédien, Théâtre Group' : facilitateur et brasseur d'idées
Mathieu CRETEUR, comédien, Couleurs de Chap' : papoteur et brasseur d'idées
Cille LANSADE, danseuse et chorégraphe, Cie Anomalie : apport chorégraphique et corporel
Sara PASQUIER, danseuse et chorégraphe, Cie Petitgrain : apport chorégraphique et corporel
Patrick INGUENEAU, musicien et comédien, Cie La Martingale : création musicale sur mesure

QUELQUES INSPIRATIONS ...

Sociologie de l'automobile, Yoann Demoli et Pierre Lannoy, édition La Découverte, 2019
Christine, film de John Carpenter adapté de Stephen King, 1983
Les raisins de la colère, John Steinbeck, 1939
Rubber, film de Quentin Dupieux, 2010
Le Daim, film de Quentin Dupieux, 2019
Duel, film de Steven Spielberg, 1973
Trainspotting, film de Danny Boyle, 1996
Requiem for a dream, Darren Aronofsky, 2000
Citizen Kane, film de Orson Welles, 1941
Chantons sous la pluie, film de Stanley Donen et Gene Kelly, 1952
The Big Lebowski, film de Ethan et Joel Cohen, 1998
Un homme et une femme, film de Claude Lelouch, 1966
On connaît la chanson, Alain Resnais, 1997

SOUTIENS À LA CRÉATION ET COPRODUCTION

La Vache qui rue, à Moirans-en-Montagne

Les Scènes du Jura, Scène Nationale

L'Archipel à Granville, Scène conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire »

Les Abattoirs, Espace Culturel Intermédiaire à Riom

Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté

Comité d'Animations Culturelles de Marcolès

CALENDRIER DE PRODUCTION

2019 : Documentation, réunion de l'équipe de création et démarrage de la production

22 au 26 Juin 2020 : Résidence de création à la Vache qui Rue à Moirans-en-Montagne (39)

7, 8 et 9 Septembre 2020 : Laboratoire de recherche chorégraphique à la Fabrik à Dole (39) avec Cille Lansade de la Cie

Anomalie, produit par les Scènes du Jura

2 au 7 novembre 2020 : Résidence à Granville (50), coproduite par l'Archipel Scène d'Intérêt National « Art en Territoire »

23 au 27 novembre 2020 : Résidence de création aux Abattoirs, Espace Culturel Intermédiaire de Riom (63)

Sortie de résidence pro : vendredi 27 novembre

11 au 15 janvier 2021 : Ateliers de création avec les élèves de carrosserie du lycée professionnel de Granville (50),

produite par l'Archipel avec le soutien de la DRAC Normandie

25 au 29 janvier 2021 : Résidence de création à la Friche de Besançon avec le soutien financier du CDN Besançon Franche-Comté.

21 au 25 juin 2021 : Résidence de création chorégraphique avec Sara Pasquier (Cie Petitgrain), coproduite par Les Scènes du Jura (39)

23 au 27 août 2021 : Résidence de création à Marcolès (15), avec le soutien financier de la Ville de Marcolès et Comité d'Animations Culturelles de Marcolès

06 au 10 septembre 2021 : Résidence dans le Jura, en autoproduction

Les recherches de résidences :

- Hiver 2021-2022 : une semaine de résidence de peaufinage

- Printemps 2022 : une semaine de résidence de peaufinage

Demande en cours auprès de La Transverse à Corbigny (58), le CNAREP Le Fourneau à Brest (29), le CNAREP Les Ateliers Frappaz à Villeurbanne (69)

CALENDRIER DES TOURNÉES

- août et septembre 2021 : objectif d'une dizaine de dates crash-test (cession à tarif préférentiel)

Les premières dates de crash-test :

11 septembre 2021 : Le Deschaux (39)

12 septembre 2021 : Bœuf-Maillot ! Lons le Saunier (39) - CREATION DU SPECTACLE

- 2022 : les grands rendez-vous festivaliers arts de la rue

LES POSSIBLES AUTOUR DU SPECTACLE

Les ateliers théâtre et vidange

L'accueil en création de ce spectacle peut être accompagné d'ateliers de toutes sortes (pratique théâtrale, pratique de la mise en scène), sur le sujet du spectacle, ateliers de courte ou de longue durée en fonction des envies et des budgets. La compagnie étant habituée à répondre aux sollicitations, n'hésitez pas à nous faire part de vos envies.

Les ateliers mécaniques

Un atelier pour tous, mais surtout pour les novices filles ou garçons ! Parce qu'il est utile de savoir faire les niveaux, changer une roue, changer un filtre à air, changer une ampoule... Savoir quand c'est le bon moment de changer ses pneus, regonfler sa roue... Pio D'Elia propose un atelier d'initiation à la mécanique automobile, prétexte à la rencontre, à la conversation, invitation à la débrouillardise et à l'autonomie technique.



« Les possibles » déjà réalisés autour de ce spectacle

- Semaine de création/médiation au Lycée Julliot de la Morandière de Granville (50) - Janvier 2021
- Semaine de travail autour du procès d'une voiture, et restitution d'atelier avec les étudiant.te.s du Master Assistanat à la mise en scène de l'Université de Poitiers (86) - Octobre 2019

LES CONTACTS UTILES

Contact Artistique :

Pio d'Elia – 06 79 37 81 04 - pio.delia@wanadoo.fr

Contact Diffusion-Production :

Marie-France Pernin - 06 80 33 80 23 - diff.theatregroup@yahoo.com

Contact Administration :

THEATRE GROUP' - 135 place du Maréchal Juin - 39 000 Lons-le-Saunier
03 84 24 55 61 - theatre-group@orange.fr

WWW.LAMUSERIE.COM