

THÉÂTRE GROUP'

**CRÉATION 2020-2021-2022
DE ET PAR PIO D'ELIA**



LE GRAND PROCÈS
(TITRE PROVISOIRE)

LE GRAND PROCÈS [TITRE TRÈS TRÈS PROVISOIRE]

Fidèle à la tradition du Théâtre Group' et à son amour de la mécanique,
Pio D'Elia se lance, aux côtés de Mélanie Rebouillat, dans l'écriture d'un spectacle qui aura pour troisième personnage : une voiture.

Cette création s'annonce comme une réflexion décalée et humoristique sur notre rapport intime à la voiture,
un dialogue détonnant entre deux êtres humains du XXIème siècle et un objet pas comme les autres !

“Les hommes mettent dans leur voiture autant d'amour-propre que d'essence.”

Pierre Daninos

“Quand je m'ennuie, j'aime bien prendre ma voiture, aller en ville et me garer.
Je reste alors assis au volant et je compte le nombre de personnes qui me demandent si je m'en vais.”

Steven Wright

Besoins techniques pour une représentation de jour et pour une résidence :

Espace scénique 12 mètres x 12 mètres, sol en dur (parking, place, hangar...) pouvant accueillir une voiture roulante

Une alimentation électrique 16A

Représentation de nuit envisageable (nous consulter pour la technique).

SOUTIENS À LA CRÉATION

Les Scènes du Jura, Scène Nationale

L'Archipel à Granville, Scène conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire »

Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté

La Vache qui rue, à Moirans-en-Montagne

Les Abattoirs, Espace Culturel Intermédiaire à Riom

CALENDRIER DE PRODUCTION

2019 : Documentation, réunion de l'équipe de création et démarrage de la production

22 au 26 Juin 2020 : Résidence de création à la Vache qui Rue à Moirans-en-Montagne (39)

7, 8 et 9 Septembre 2020 : Laboratoire de recherche à la Fabrik à Dole (39) avec Cille Lansade de la Cie Anomalie, produit par les Scènes du Jura

2 au 7 novembre 2020 : Résidence à Granville (50), produite par l'Archipel Scène d'Intérêt National « Art en Territoire »

23 au 27 novembre 2020 : Résidence de création aux Abattoirs, Espace Culturel Intermédiaire de Riom (63)

Sortie de résidence : vendredi 27 novembre

11 au 15 janvier 2021 : Ateliers de créations avec les élèves de carrosserie du lycée professionnel de Granville (50), produite par l'Archipel avec le soutien de la DRAC Normandie

25 au 29 janvier 2021 : Résidence de création à la Friche de Besançon avec le soutien financier du CDN Besançon Franche-Comté.

CALENDRIER DES TOURNÉES

- **Juillet 2021 : une ou deux résidences de création**

- **Juillet, août et septembre 2021 : objectif d'une dizaine de dates crash-test (cession à tarif préférentiel)**

Les premiers achats en cours :

Fédération des Foyers Ruraux du Jura - FRAKA - Programmation culturelle éclatée

Les Scènes du Jura - Scène Nationale (39) : en cours - accueil sur la saison 2021-2022

Chaux des Crotenay (39) : en cours

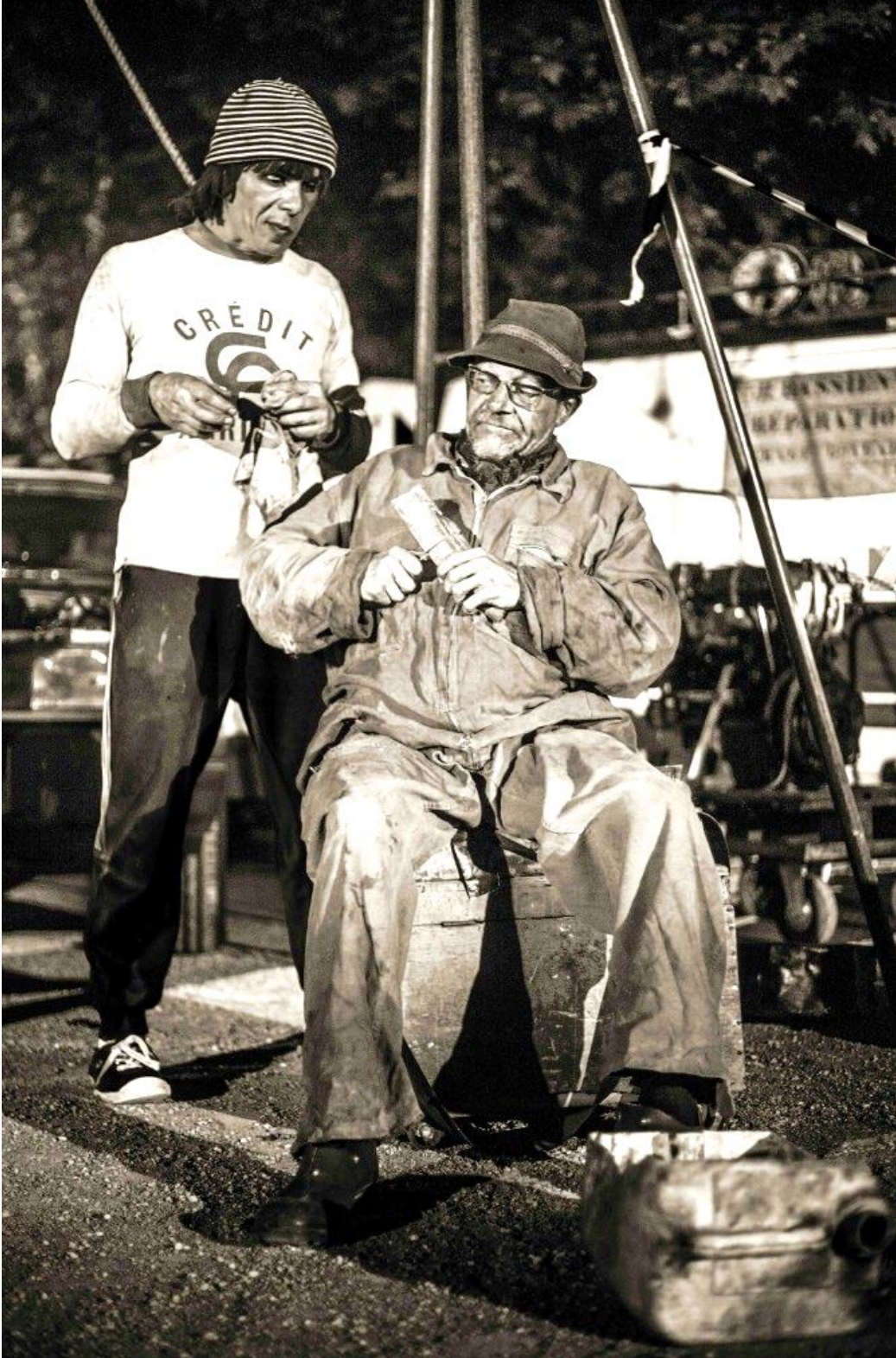
Lycée Agricole de Montmorot (39) : en cours

Saint-Amour, Festival Tous Dehors, La Chevalerie (39) : en cours

- **Création à l'Amuserie à Lons le Saunier, Septembre 2021**

- **Hiver 2021 : une ou deux résidences de peaufinage**

- **2022 : les grands rendez-vous festivaliers arts de la rue**



THEATRE GROUP'

Le THEATRE GROUP' existe depuis 1980 et travaille en tant que compagnie professionnelle depuis 1993 aux anciens abattoirs de Lons-le-Saunier dans le Jura (39) : le Bœuf sur le Toit. Depuis sa création, le THEATRE GROUP' travaille au développement des arts de la rue dans le Jura et la Franche-Comté à travers ses propres créations et la programmation de spectacles typés rue.

Les comédiens de THEATRE GROUP' s'intéressent à ceux qui les entourent et sont intimement ancrés dans l'actualité, dans la société. C'est d'ailleurs de cette matière première que naissent leurs créations, avec des sujets comme : la mécanique artisanale en déliquescence, la peur de la modernité et le poids de la famille pour *La Jurassienne de Réparation*, la complexité et la jungle dans laquelle se battent les politiques ou leur attitude horripilante pour *Élu*, la psychose sécuritaire pour *Vigile*, le monde des one-man-show, du rire et de ce que l'on en fait pour *Comique*, et enfin la montée des femmes dans la société, le couple et l'idée d'échec pour *Départ Arrêté*.

La compagnie est aussi fondatrice de L'AMUSERIE, lieu de diffusion typé arts de la rue à Lons-le-Saunier. Depuis 2003 elle a repris la direction artistique et la gestion de LA VACHE QUI RUE à Moirans-en-Montagne, un lieu de résidence qui accueille des compagnies de théâtre de rue.

Enfin la compagnie s'est toujours attachée à partager son art et son expérience, en menant un atelier de théâtre de rue à l'année et en intervenant périodiquement dans d'autres structures pour mener des projets amateurs.

Théâtre Group' est une compagnie aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Franche-Comté au titre de compagnie des Arts de la Rue conventionnée, conventionnée avec le Conseil Régional de Franche-Comté et soutenue financièrement par le Conseil Départemental du Jura.

LES ARTISTES DU GRAND PROCÈS

Pio D'ELIA Comédien-mécaniste

Avant de devenir comédien, auteur, technicien de spectacle, Pio rêvait de devenir mécanicien automobile. Une passion qui ne l'a jamais quitté. Joie des défis techniques, intelligence des mains, de la bidouille, de l'autonomie, de la débrouillardise. Cette passion s'est transformée en obsession, puis au fil des années presque en addiction. Elle a infusée dans les créations et les personnages du Théâtre Group' [Pio jouant le rôle d'un mécanicien dans la *Jurassienne de Réparation* et dans *Départ arrêté*] et l'a conduit aussi à collaborer avec d'autres compagnies [la Martingale à Poitiers, comme regard extérieur et artiste-technicien pour la *Symphonie pour klaxons et essuie-glace* et le Pocket Théâtre pour la création technique et mécanique du camping-car ainsi que la création vidéo de sa nouvelle création].

Après trente ans de création collective et partagée, Pio d'Elia se lance aujourd'hui seul dans l'écriture d'un spectacle qui s'intéressera de façon presque autobiographique à son rapport à l'automobile, une histoire intime qui traduit aussi le rapport complexe qu'entretient l'humanité avec cette invention révolutionnaire du XXème siècle.



Mélanie REBOUILLAT Comédienne



Amoureuse du théâtre de rue et curieuse par nature (6 années d'études de lettres, histoire et d'arts du spectacle notamment à l'ENSATT à Lyon), elle œuvre dans le spectacle vivant depuis 2009 auprès de publics très variés, notamment au Théâtre du Grabuge pendant 4 ans, comme coordinatrice de projets et clowne intervenante en quartiers prioritaires et structures à vocations sociales. Elle se forme à l'art du jeu clownesque auprès d'artistes pédagogues comme Christophe Thellier d'Okupa Mobil, Tommy Luminet, Enzy Lorenzy, Gildas Puget et au jeu para-scientifique auprès de Laurent Petit de l'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine).

Elle travaille depuis 3 ans sur le thème des émotions et de l'eau (Eau de là ; Eau d'amour et dernière-née Ô Eau !) et a créé la Cie Hémisphère Droit à Lons-le-Saunier pour donner libre cours à ses rêves. Elle performe parfois aux côtés de Laurent Petit de l'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse urbaine) dans le cadre d'études poétiques de rivières (dernière en date : l'Alzette pour la Nuit des Cultures à Esch-sur-Alzette au Luxembourg). Elle écrit avec Christophe Vignal de la Cie Portez-vous bien, un duo sensible et burlesque sur la physique quantique, qui verra le jour en septembre 2020 : *Merveilles du Monde...*

Guillaume DERIEUX Comédien-regard extérieur

Fils de Banlieue, il rejoint le collectif La Traverse à 18 ans. Après de courtes études d'histoire, un diplôme d'assistant de service social et quelques années à Paris auprès de personnes en grande précarité, il gagne Marseille en 2007 et y crée la Kie Faire-Ailleurs en 2012. Il devient Crieur Public dans le quartier de Noailles, participe à la 5ème promotion de la FAI-AR. Aujourd'hui il joue avec le Théâtre Group' (*La Jurassienne de réparation*, *Olaf*), il participe au Marché Noir du LUIT et tourne les spectacles de la Kie Faire-Ailleurs (*Looser(s)*, *C.R.O.C*, *Sol et Mona*).



LA VOITURE

Objet-personnage

Aux prémices de cette création, Pio D'Elia a souhaité questionner la voiture comme objet historique et source de conflit. L'idée de départ était aussi de questionner le côté écologique et économique de l'utilisation d'un véhicule : ça pollue ? C'est bien ? C'est mal ? Ça coûte ? C'est cher ?

D'un simple procès à charge et à décharge, est venue l'envie d'humaniser ce véhicule devenu essentiel dans notre société. C'est ça la création...partir d'une idée, la tester, la travailler, partir sur autre chose, améliorer... "Quand on fait une création, on voit bien comment la commencer, mais on ne sait jamais comment elle va se terminer !"

Cet objet qu'est la voiture est utilisé et connu de tous. On a tous une histoire avec une bagnole, une anecdote, une emmerde, un souvenir d'enfance, bref, un objet-personnage populaire qui parle à tous, qui facilite l'échange entre deux personnes. Un peu comme les liens que l'on crée à la sortie d'école ou au parc, en parlant de nos enfants. Le Grand Procès n'est pas un spectacle autobiographique, mais ce qu'il y a de bien avec les voitures, c'est que chacun peut se retrouver et s'identifier dans toutes les histoires où elle est présente.

"Dis-moi ce que tu conduis, je te dirai qui tu es !" - Vous ressortirez de ce spectacle avec un autre regard sur votre voiture !

La première résidence nous a permis de tester différents rapports à la voiture, objet scénique et personnage central du spectacle :

- Rapport intime et psychologique : nous avons écrit des textes sur notre lien personnel à la voiture : des souvenirs d'enfance, des engueulades, des départs en vacances...
- Rapport physique : cascades, danse, entrées et sorties des personnages avec la voiture en mode pilotage automatique ...
- Rapport juridique : procès à charge et à décharge d'une voiture qui se venge du genre humain, condamnation par la Cour, exécution de la sentence : euthanasie.

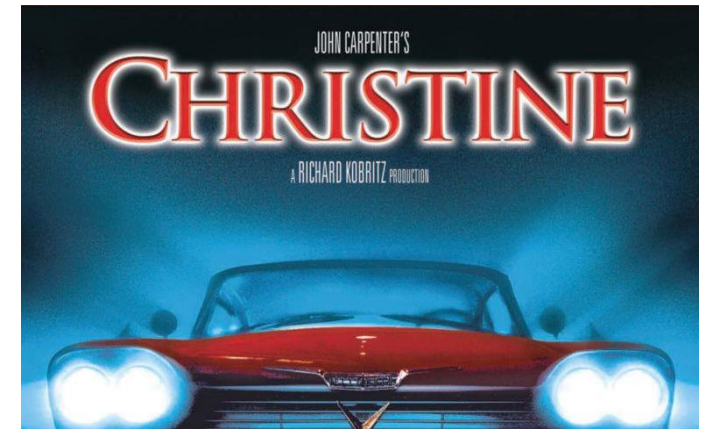
Nous avons également pu tester la mise en musique live (batterie) des scènes dansées, textuelles et des transitions...

Les retours de la première sortie de résidence ayant été très chaleureux, nous continuerons donc d'explorer, lors des prochaines résidences, ces différents rapports à la voiture, pour avancer sur ce sujet avec finesse, pour créer un spectacle à la fois physique et sensible.



QUELQUES INSPIRATIONS ...

Faits divers (1982) et *Délits Flagrants* (1994), documentaires de Depardon
Ni juge ni soumise, film de Jean Libon et Yves Hinant, 2017
12 hommes en colère, film de Sidney Lumet 1957, livre et vidéo
Le juge et l'assassin film de Bertrand Tavernier, 1976
Yves, film de Benoit Forgeard, 2019
Sociologie de l'automobile, Yoann Demoli et Pierre Lannoy, ed. La Découverte, 2019
Christine, film de John Carpenter adapté de Stephen King, 1983
Les raisins de la colère, John Steinbeck
Rubber, film de Quentin Dupieux, 2010
Le Daim, film de Quentin Dupieux, 2019
France d'en haut, contre France d'en bas, Eric Leser
Duel, film de Steven Spielberg, 1973



LES COMPAGNONS DE ROUTE DU PROJETS

Céline CHATELAIN, comédienne, Cie l'Occasion : direction d'acteur
Bernard DAISEY, comédien, Théâtre Group' : facilitateur et brasseur d'idées
Mathieu CRETEUR, comédien, Couleurs de Chap' : papoteur et brasseur d'idées
Cille LANSADE, danseuse, Cie Anomalie : apport chorégraphique et corporel

LES POSSIBLES AUTOUR DU SPECTACLE

Les ateliers théâtre et vidange

L'accueil en création de ce spectacle peut être accompagné d'ateliers de toutes sortes (pratique théâtrale, pratique de la mise en scène), sur le sujet du spectacle, ateliers de courte ou de longue durée en fonction des envies et des budgets. La compagnie étant habituée à répondre aux sollicitations, n'hésitez pas à nous faire part de vos envies.



Les ateliers mécaniques

Un atelier pour tous, mais surtout pour les novices filles ou garçons ! Parce qu'il est utile de savoir faire les niveaux, changer une roue, changer un filtre à air, changer une ampoule... Savoir quand c'est le bon moment de changer ses pneus, regonfler sa roue...

Pio D'Elia propose un atelier d'initiation à la mécanique automobile, prétexte à la rencontre, à la conversation, invitation à la débrouillardise et à l'autonomie technique.

CONTACTS

Contact Artistique : Pio d'Elia – 06 79 37 81 04 - pio.delia@wanadoo.fr

Contact Diffusion : Marie-France Pernin - 06 80 33 80 23 - diff.theatregroup@yahoo.com

Contact Administration-Production : THEATRE GROUP' - 135 place du Maréchal Juin - 39 000 Lons-le-Saunier
03 84 24 55 61 - theatre-group@orange.fr