

# GARDE-BOUE !

CRÉATION 2024

**Théâtre Group'**   
Compagnie sérieuse depuis 1980



UNE CRÉATION DE  
PATRICE JOUFFROY ET DAVID GAMBIER

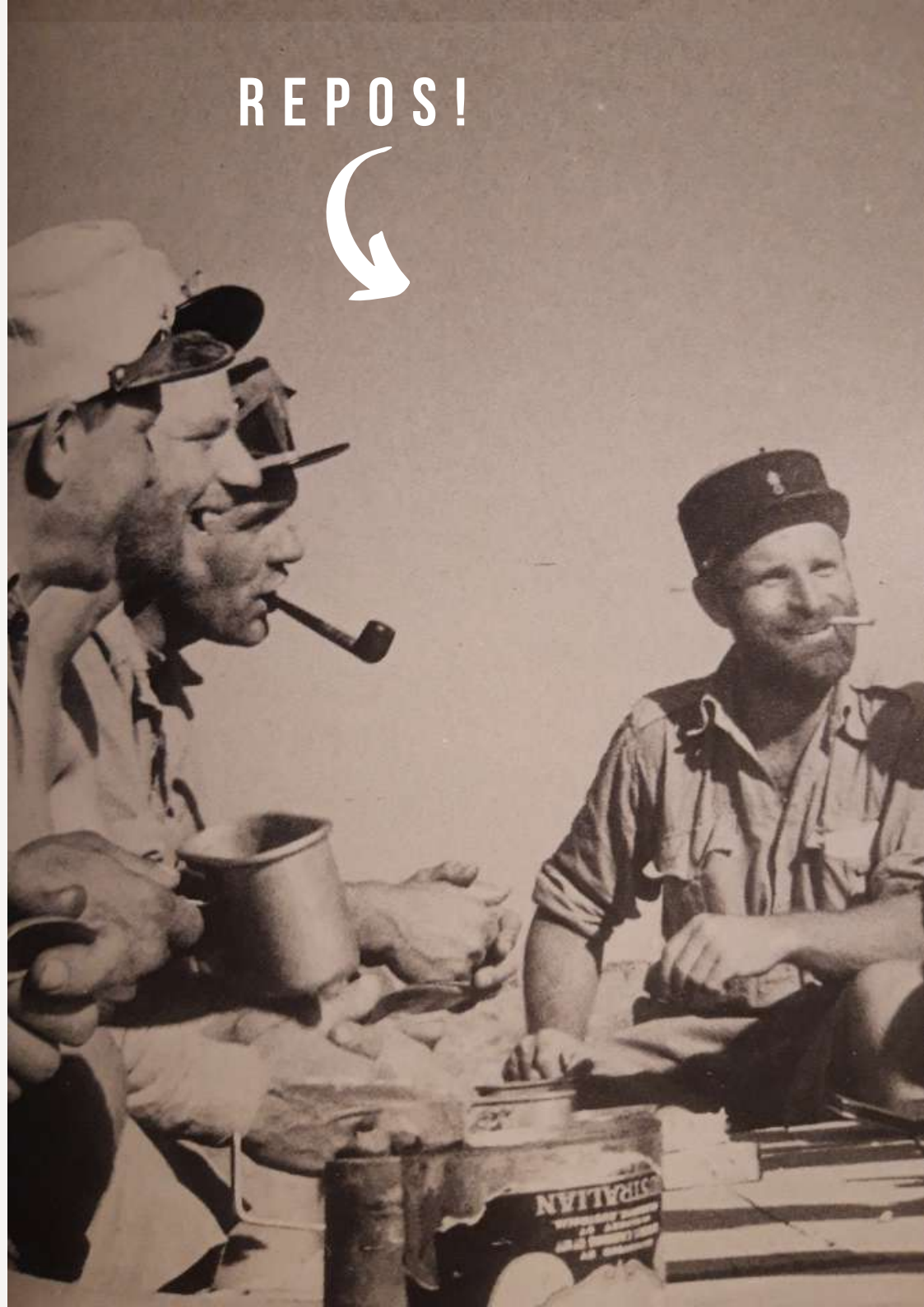
C'EST DÉCIDÉ,  
ON VIDE LES SOUVENIRS !

# NOTE D'INTENTION, LES BASES D'UN NOUVEAU SPECTACLE - PATRICE JOUFFROY



La première approche de cette création était plutôt celle du "collectionneur-accumulateur" et de ses obsessions. Parler de ces fuites en avant qui font qu'on amasse et qu'on ne peut pas se séparer des choses... Le point de départ était de faire vivre un personnage qui accumule les mobylettes. Pourquoi certains ont-ils cette névrose, cette folie qui nous fait accumuler des objets ? Il ne s'agit en fait que d'une compensation. Remplir un vide. Et cela peut même aboutir parfois à ce qu'on appelle le syndrome de Diogène et à l'enfermement sur soi. Je connais bien le monde des collectionneurs de vélomoteurs. J'en ai rencontré beaucoup et je les ai observés...





e & D Photographie

Je suis moi-même en quelque sorte passionné par les mobs et les motos et en parallèle l'histoire des conflits mondiaux m'obsède un peu... On peut dire que je collectionne et j'accumule les lectures sur ces sujets. Notamment les défaites... La guerre d'Indochine, du Vietnam, la bataille de Stalingrad, la défaite allemande en Russie...

Bref, la destruction de ce que l'on est.

Thème qui finalement n'est pas si éloigné de la névrose de la collection-accumulation : je veux posséder, je veux accumuler, j'ai peur de perdre, je me replie sur moi, j'ai des conflits relationnels...

Finalement, lier ces deux obsessions (guerre et mobylettes) m'est apparu évident.

Raconter l'histoire, le temps d'un spectacle (de rue), d'un personnage marqué par la guerre, et de ce fait, se rassurant d'une certaine façon, par la passion des cyclomoteurs, et exclusivement de marque Motobecane...

Ayant rencontré et travaillé à plusieurs reprises avec un fin observateur comédien et touche à tout (David Gambier), je lui ai proposé un scénario de base et nous nous sommes lancés. Après avoir décortiqué, réfléchi, imaginé, collecté des idées, David et moi avons passé la première étape. Le premier jet a été proposé début février. La trame imaginée sera la bonne, nous la garderons. Les retours sont positifs et nous sommes sur la piste qui nous convient...

Une maquette crash-test d'environ 55 minutes a été présentée, sans interruption explicative : deux types, Lucien dit Lulu, petite quarantaine, est le neveu de Jean, dit Jeannot, la soixantaine. Nous sommes en 1984. Europe N°1 diffuse ses émissions à la radio. Ils sont devant une baraque en état moyen. Ils sortent des trucs : caisses, cartons, fourbi, merdier et mobylettes... Ils s'adressent aux gens pour dire qu'ils trient et vident la maison.

On apprend petit à petit que c'était celle du frère de Jean, soldat mort en Indochine en 1952, au Tonkin. Jean aussi était militaire, adjudant chef, mais n'a pas combattu. Lulu, le fils peu mature du défunt soldat, a de légers problèmes d'élocution. Jean, semble être devenu son père de substitution, il « porte encore beau » et semble tenir la route, même s'il boit de la bière... Il a perdu sa femme, n'a pas eu d'enfants, et son frère héros d'une guerre oubliée, reste pour lui un modèle. Le monde Motobecane est son havre de paix !

Une deuxième résidence (écriture, peaufinage...), suivie d'une maquette a été présentée en juin dernier devant 80 personnes. Tout n'était pas parfait, il y a des scories à éliminer, les longueurs à virer, des précisions à apporter, etc... Ce sera le travail des prochaines résidences. Mais nous gardons la trame.

Durant une heure on assiste à une tranche de vie de ces deux lascars qu'on sent sensibles, fuyants une errance cachée par l'accumulation d'objets, de collections, et de mobylettes... Le « vide maison » de la maison de Claude, mort en Indochine est le prétexte à les voir se souvenir, à s'engueuler, à s'amuser aussi. A travers ce tableau vivant, humoristique et émouvant, on découvre leur vie. La guerre, la violence, la mort, sont là. Présentes et prégnantes... Et le « final » nous les fait ressentir bruyamment..

Nous sommes imprégnés de nombreuses lectures guerrières historiques (Indochine, Vietnam, 39/45,...) et films de guerre (Platoon, la 317ème section, Dien Bien Phu, We were soldiers, etc...) ainsi que de nos rencontres dans le milieu cyclo. Un échange fructueux nous a également guidé avec un directeur de théâtre qui a perdu son oncle en Indochine et qui s'est livré à nous (photos, courriers de guerre, impressions personnelles...) de belle façon.

Par rapport au synopsis de base qui était surtout centré sur la malade collectionniste des cyclomoteurs, et autres objets anciens, nous avons finalement libéré le sujet de fond qui hante les deux personnages : la bataille, la guerre, la perte d'un être cher. Ce sont souvent des drames, des traumatismes qui entraînent les humains dans des fuites obsessionnelles, en l'occurrence l'accumulation d'objets... Ceci dit, on s'abrutit tous avec des choses qui peuvent devenir des fuites en avant (travail, sport, alcool, came...)

La forme et le climat de « Garde-Boue » n'est pas pour autant anxiogène, les personnages attachants et crétiens aussi, nous entraînent avec humour et décalage bienfaisant. C'est une comédie dramatique !

LULU



JEANNOT





# TECHNIQUE

2 comédiens.

Sans technicien.

Sans demande technique hormis une prise de courant.

La seule chose importante, sera de jouer devant une maison, plutôt ancienne (antérieure aux années 60), à l'aspect inhabité ou déglingué, et de pouvoir en sortir des objets pour légitimer ce « vide baraque ».

Circulation possible de nos mob' dans l'espace public durant le spectacle.

Spectacle présentable de jour, de nuit selon éclairage ambiant à adapter...

Petits artifices utilisés pendant le spectacle (ne nécessitant aucune déclaration d'utilisation)

A partir de 10 ans.

Durée : 60 min



Sortie de résidence 29/06/2023  
à Saint-Germain-les-Arlay



# LES PERSONNES RENCONTRÉES



## CHRISTIAN PERRIER, PERRIGNY

Copain d'enfance, détenteur d'un fatras mécanique incroyable, dans et autour de sa maison : motos anciennes mobylettes, vélos, bidons, autos anciennes, plaques, calandres, pneus, moteurs, rouille inclassable... Amas et collection démarrée en 1971 par lui et son père décédé. Ne rentre pas chez lui n'importe qui, mais sa confiance accordée, il parle volontiers avec couleur de son fourbi, de ses colères, de sa vie passée...

## CHRISTIAN VIDELIER, COURBOUZON

Copain de jeunesse, il restaure pour lui, des machines vintage avec un soin incroyable. Ouvert, conscient et sympathique il explique volontiers sa passion non destructrice !

## ALAIN GUIGUE, LA CHAPELLE NAUDE (71)

Ancien chauffagiste, il collectionne et restaure des anciens cyclomoteurs, une cinquantaine sont installées soigneusement dans son appartement. Méfiant, fatigué et peu partageur envers les curieux..

## ETIENNE THEVENON, TECHNICIEN DIJONNAIS

Aime les anciennes bécane, les anciens beaux objets, connaît bien le « réseau » des collectionneurs mobeurs motards et m'en fait profiter. Chouette personne ressource. M'a permis de dénicher la « fameuse Motobecane 93

# LES PERSONNES RENCONTRÉES



**MARC GOURREAU**  
AMI ET DIRECTEUR DE L'ARCHIPEL  
GRANVILLE (50)

Belle rencontre. Marc avait un oncle qui a fait l'Indochine et y est resté sous les balles ennemies... Traumatisme familial douloureux qui a marqué sa famille. Marc nous a apporté beaucoup (photos, courriers, discussions, souvenirs...)



**CLAUDE,**  
ONCLE DE MARC GOURREAU,  
DÉCÉDÉ EN INDOCHINE

Marc nous a confié de nombreuses lettres envoyées par son oncle...



## LES LIEUX DÉJÀ VISITÉS



**LE MARCHÉ AUX PUCES MOTOS  
ANCIENNES DE REPLONGES  
(71)**

Lancé il y a 35 ans, cette bourse importante et connue a été montée par le club « le Vieux Guidon » et s'installe tous les 3èmes dimanches du mois sur le stade.



**LE MARCHÉ AUX PUCES AUTOS-  
MOTOS ANCIENNES DE LONGVIC  
(21)**

Copain de jeunesse, il restaure pour lui, des machines vintage avec un soin incroyable. Ouvert, conscient et sympathique il explique volontiers sa passion non destructrice !



**LE SURPLUS MILITAIRE,  
MESSIA SUR SORNE (39)**

C'est une boutique dans un hangar. On y trouve de tout : blousons moto ou cuirs anciens, accessoires et vêtements de surplus militaires de différentes provenance. Une faune de passionnés (motards Harley ou machines anglaises) fréquente le lieu tenu par un monsieur sympa et ouvert à la discussion.

# LES INSPIRATIONS...

## DE NOMBREUX OUVRAGES OU FILMS TRAITANT DE LA GUERRE EXISTES

### FILMS...IL Y A À BOIRE ET À MANGER..

Des films purement « hollywoodiens » de distraction et très loin de la réalité du soldat au combat et d'autres moins nombreux beaucoup plus crus et réalistes où le mythe du héros en prend pour son grade et où la folie nous prend aux tripes... Nous avons visionné tout un mélange de genres :

Il faut sauver le soldat Ryan,  
Tu ne tueras point,  
Apocalypse Now,  
Stalingrad,  
Platoon,  
We were soldiers,  
Dien Bien Phu,  
La 317ème section,  
La déchirure,  
Voyage au bout de l'enfer,  
Tigerland,  
La ligne rouge,  
Né un 4 juillet,  
Mémoire de nos pères, etc...



Parmi cet énorme choix, les films de Pierre Schoendoerffer (correspondant de guerre en Indochine à l'époque) « Dien Bien Phu » et « La 317ème section » furent pour nous les plus intéressants et proches de notre sujet. (Sans oublier les nombreux documentaires sur les conflits).

# LES INSPIRATIONS...

## DE NOMBREUX OUVRAGES OU FILMS TRAITANT DE LA GUERRE

### LITTÉRATURE... ÇA FOISONNE... NOS LECTURES :

Dien Bien Phu de J.P. Bernier, Paroles de Dien Bien Phu de Pierre Journoud.  
Soldats de la Boue de Roger Delpay. Qui ose vaincre de Paul Bonnecarrere.  
Les Jours sombres de Fey Von Hassel. Le Soldat oublié de Guy Sager.  
Dien Bien Phu vu d'en face des paroles de Bo Doï. Le Front de l'est de John Erickson.  
Un fortin à That Ninh de Patrick Turnbull. Carnet de guerre d'un jeune Vietminh de Pham Thanh Tâm. Indochine 1946 de Yves Bréheret. Les Centurions, les Naufragés du Soleil de Jean Lartéguy. Le Guerrier de Georges Fleury. La Guerre à l'est, Examen de conscience, Notre histoire de August Von Kageneck. La Dernière Bataille de Cornelius Ryan. Camarades de front de Swen Hassel. L'agonie de l'Allemagne de Georges Blond. 2ème classe à Dien Bien Phu de Erwan Bergot,...



Et parmi ces livres, notons ceux qui nous ont le plus marqué : « Le soldat oublié » de Guy Sager, le seul livre qu'il ait jamais écrit (s'étant particulièrement illustré par la suite sous la signature de « Dimitri » en bande dessinée) dans lequel il raconte de manière incroyable sa campagne en tant que soldat enrôlé de force (Alsacien) en Russie dans l'armée allemande. Citons également « Le Guerrier » de Georges Fleury, qui traite des exploits du Capitaine Raphanaud en Indochine. Ou encore « Les Centurions » de Jean Lartéguy...





Sortie de résidence 29/06/2023  
à Saint-Germain-les-Arley





# CALENDRIER ENVISAGÉ



Carte de l'Indochine



## CRÉATION

- \* Printemps / été 2024
- \* Travail de recherche, de pré-essais, à Lons le Saunier, dès fin 2023.
- \* Résidences de travail à prévoir et regards extérieurs ponctuels à déterminer.

## RÉSIDENCES

- \* 13 au 18 février 2023 : La Vache qui Rue - Moirans-en-Montagne (39) avec sortie de résidence le samedi 18 février à 17h
- \* 22 au 29 juin 2023 : Théâtre Group' - Saint-Germain-lès-Arlay (39) avec sortie de résidence le jeudi 29 juin à 18h30
- \* 18 au 25 octobre 2023 : Fédération des Foyers Ruraux - FRAKA - Saint-Laurent-La-Roche (39) avec sortie de résidence le mercredi 25 octobre à 19h
- \* Avril 2024 : Le GRRRANIT, Scène Nationale de Belfort (90)
- \* Saison 23-24 : L'Amuserie - Lons-le-Saunier (39) avec sortie de résidence
- \* Saison 23-24 : Les Scènes du Jura, Scène Nationale (39) - Fay en Montagne
- \* **Recherche de coproductions, résidences et pré-achats en cours**

## PRÉ-ACHATS

- \* Saison 2023-2024 : FRAKA (39)
- \* Saison 2024-2025 : Scènes du Jura, Scène Nationale (39)
- \* Saison 2024-2025 : L'Amuserie, Lons le Saunier (39)

# L'ÉQUIPE



**PATRICE JOUFFROY**

**DIRECTEUR ARTISTIQUE, COMÉDIEN**

“Après avoir joué et inventé du théâtre dans de nombreuses troupes amateur du département du Jura (lycée, foyer rural, troupes locales,...) et participé à plusieurs stages de formation, j'ai créé notre propre compagnie « Théâtre Group' » en 1980 avec Jean-Louis Cordier..Les premiers tests en théâtre de rue ? Dans les années 85/86. Puis la rencontre avec le festival de Chalon dans la rue en 1990, où notre création «Stand 2000 » (que nous proposons toujours!) a été repérée en 1991. Durant 30 ans nous avons tourné nos propres créations rue, dont j'étais l'inventeur principal. Nous avons ouvert «l'Amuserie » en 1997, lieu de diffusion à Lons le Saunier, qui depuis cette date a accueilli plus de 700 spectacles « typés rue ». Puis en 2002 «la Jurassienne de réparation » a vu le jour. Jouée plus de 500 fois, elle tourne encore. Suivront «élu », « vigile », « comique », « départ arrêté », spectacles à l'écriture ciselée, et de nombreuses formes moins écrites et plus basées sur l'improvisation et le boniment, « vente aux enchères », « caroline mon héroïne ». Durant toutes ces années une ligne artistique s'est dégagée... Toujours basée sur des personnages très typés, drôles, très français, très réalistes, et plutôt attachants, et pathétiques (Monsieur Patrick - solo 2021) , ce qu'on appelle avec une forte « humanité »...”



**DAVID GAMBIER**

**COMÉDIEN**

“Après de multiples expériences professionnelles, j'ai rencontré le théâtre il y a une vingtaine d'années, s'en est suivi 15 années d'ateliers amateur avec le Théâtre Group' avec représentations régulières. J'ai eu aussi une connaissance du milieu socio éducatif et psychologique à travers mon métier d'éducateur et de thérapeute en étio-médecine. J'aime la façon de travailler de Jouf', sa façon d'appréhender la Grande Histoire et la nôtre, et sa passion pour la mécanique, que je partage ! Professionnel au sein de la compagnie Théâtre Group' depuis 4 ans dans Vigile, Olaf, Stand 2000...”

## **REGARDS EXTÉRIEURS**

Bernard Daisay- Cie Théâtre Group' (entre autre !)

Jean-Louis Cordier - Cie Troupe

## **AIDE TECHNIQUE**

Pio d'Elia

Tristan Vuillermoz



# CONTACTS

## ARTISTIQUE

---

### **Patrice Jouffroy**

06 83 28 67 23

patrice.jouf@gmail.com



## DIFFUSION PRODUCTION

---

### **Marie-France PERNIN**

Administratrice de tournée

06 80 33 80 23

diff.theatregroup@yahoo.com

## ADMINISTRATION

---

### **Théâtre Group'**

03 84 24 55 61

theatre-group@orange.fr

