

# VIGILE

**THEATRE GROUP'**  
CREATION 2010



Un forum. Sur la sécurité. Un sujet plutôt brûlant. Donc un forum sous surveillance.  
Et c'est une équipe de 6 vigiles de la Sté "Menouillard Security" qui en assure la protection avant, et pendant le forum qui se déroule "presque" comme en vrai...

En travaillant ce thème, toujours d'actualité, voire même envahissant, nous avons voulu une nouvelle fois nous attacher aux humains protagonistes. Les épier, les montrer, voir leurs contradictions, leurs doutes, leurs maladresses, leur incohérence finalement risible voire presque attendrissante... Et ceux-ci, les vigiles, sous-préfète, gendarme, commerciaux de la sécurité,... ne sont finalement que des pions sous-fifres d'autres humains eux-mêmes sous lieutenants d'autres laquais... jusqu'à ce qu'on arrive aux plus hautes instances décisionnelles. Et là on ne rigole plus. Quoique...

Réalisme, humour, décalage, finesse, action, justesse, réflexion, tendresse, ridicule, inquiétude, imbécillité, contradiction, ... Autant de mots-clés qui nous animent !

## LE SUJET...

Comme pour chaque création de nouveau spectacle, on s'est posé plein de questions sur le sujet dont on voulait parler... On a essayé de faire le tour des choses, d'envisager toutes les pistes, de réfléchir et de se documenter sur le thème choisi.



Nous voulions parler du monde de la protection. Notamment des agents de "sécu".

### Pourquoi ce thème ?

Tout d'abord parce que lors de nos tournées, nous sommes amenés à rencontrer – souvent très brièvement... - des agents de sécu, des vigiles, qui sont en poste pour gardienner les lieux de spectacles, pendant les festivals par exemple. Il y en a de plus en plus, et partout. Même sur les petites manifestations.

Et ces gens, souvent des hommes bien sûr, nous interpellent à chaque fois : Qui sont ils, que gagnent ils, ont ils choisi ce job, à quoi pensent-ils,...?

On les voit au contrôle d'une entrée sur site, ou sur les parkings, avec ou sans chiens, en costards-cravates-badges, ou en blousons-rangers-casquette.

Il y en a aussi bien sûr dans les boutiques, les centres commerciaux, les soirées privées, les fêtes, les salons, les foires expositions, les courses de vélo, de motos,... enfin partout, ou presque, sans parler des agents de protection des VIP...

La présence de ces agents de protection peut devenir à la fois discrète, intrusive, rassurante, inquiétante, déplacée, selon le cas... Et puis le monde de la protection est vaste, il recouvre aussi les rondes de nuit, les surveillances d'établissements publics ou privés, les contrôles d'entrées ou de sorties,... etc

Mais au-delà de l'anecdotique et d'une vision légère des personnages, se dessine une profession trouble, sorte de milice un peu envahissante.

Ce besoin contemporain d'avoir de plus en plus de contrôles de tout, de sécurité sur tout et pour tout, de protection de plus en plus élargie, finit par enlever à l'individu le sens de ses propres responsabilités et de son libre arbitre, et nous pose questions...

La banalisation des vigiles dans notre société suscite réflexion plus profonde, et peinture plus approfondie. L'insécurité, thème récurrent des campagnes électorales, a petit à petit accouché d'une profession nouvelle de mieux en mieux organisée, et en progression constante : le monde pas magique de la prévention... Et ce monde cartonne au niveau de l'augmentation des effectifs.

Connaîtra-t-il la crise lui aussi ?... Pas sûr... Plus les conditions sociales deviennent dures, plus on observe une progression des "milices" et des "ghettos de riches". Mais on note également que plus la crise économique est forte, plus les entreprises risquent d'économiser et de rogner sur leur budget "sécu"...

## LA FAÇON DE TRAVAILLER DU THEATRE GROUP'

D'abord, travail de table indispensable. Réflexion. Pistes de travail. Idées en vrac.

Là encore, il nous paraît indispensable de creuser comme on l'a fait sur nos précédentes créations "La Jurassienne" et "Elu".

Il nous faut d'abord rencontrer ce monde secret de la protection, et découvrir les gens sur le terrain à travers rendez-vous, interviews, discussions et observations.

Pour ne pas faire qu'inventer, et risquer de se tromper, on doit voir la réalité.

Pour créer nos personnages on doit s'inspirer des vrais gens, les observer, les questionner, connaître leurs parcours, leurs désirs, leurs habitudes, leur vie...

Ensuite (ou en même temps) on fait un travail d'improvisations, recherches de costumes, de situations drôles, émouvantes, captations vidéo, notes,... sous l'oeil d'un "scripto-voyeur" qu'on appelle généralement "oeil extérieur".

Petit à petit nous avançons dans le scénario, la scénographie, les personnages, la technique, les éléments de déco,... On peut appeler ça une création collective.

## SYNOPSIS

Avec "VIGILE", on suivra une équipe d'agents de sécurité plus vrais que nature. Les pros de "Menouillard Security" (Groupe Vigiconseil) nous sécuriseront avant et pendant le Forum Libertés-Egalités-Sécurités.

Enfin le public en saura plus sur la protection du citoyen.

Les français ont besoin d'être rassurés et encadrés ? Des solutions existent, des hommes veillent et surveillent.

Dormons tranquilles et rêvons agités.



## LA PRESSE

*Théâtre du Blog – 19 août 2011 - Festival Eclat 2011*

### VIGILE

Pas le temps de vous parler longuement [...] de ce spectacle intelligent et formidable sous la forme d'une conférence déjantée sur le thème de la sécurité. C'est à la fois très drôle et inquiétant, mais surtout ludique, bien mis en scène et d'une force d'interprétation rarement atteinte.

Que demande le peuple? Rien, le peuple et en particulier les jeunes gens étaient enthousiastes, et nous aussi.

En une heure trente, le Théâtre Group de Lons-le-Sauvier signe là sans contestation possible le meilleur spectacle du Festival. Merci à Jean-Marie Songy de l'avoir invité. S'il reste des places, courez-y, vous ne le regretterez pas.

**Philippe du Vignal**

**Philippe du Vignal**, rédacteur en chef du Théâtre du Blog, a longtemps dirigé l'Ecole du Théâtre national de Chaillot. Il a été responsable de la rubrique Théâtre aux *Chroniques de l'Art Vivant* et à *Art press*. Il est aussi critique dramatique aux *Lettres françaises* et à *La Strada*.

*La Montagne - 18 août 2011 - Festival Eclat 2011*

**THEATRE GROUP ■ Un pamphlet anti-sécuritaire criant de vérité à Arpajon-sur-Cère**

# Donne du forum à ton homme !

Avec *Vigile*, le Theatre Group joint l'utile de l'engagement à l'agréable du ludique. Un spectacle drôle et brillamment interprété.

**Matthieu Perrinaud**

matthieu.perrinaud@centrefrance.com

**U**n podium, une table, trois chaises. Derrière, un écran vidéo avec, de part et d'autre, deux banderoles : « La sécurité, première liberté », et « Liberté, égalité, sécurité ».

Parce qu'il faut la vendre, cette sécurité, d'autant qu'elle tapisse le fonds de commerce du groupe Vigiconseil, grand spécialiste en la matière. Et l'entreprise compte bien sur ce forum d'Arpajon-sur-Cère pour sensibiliser les masses à la question en enfonçant le clou de son agressivité marketing.

Un haut gradé de la gendarmerie a endossé le cos-



**PARTICIPATIF.** Un pseudo-forum hilarant par des comédiens épatants. PHOTO THIERRY MARSILHAC

tume de Monsieur Loyal de circonstance. Deux bureaucrates de Vigiconseil arrivent à leur tour, et le trio ouvre le bal d'un grand barnum public criant de vérité.

Là, tous les tics du genre y passent, le micro approximatif, le pathétique bon mot d'esprit qui tom-

be à plat, l'ordre du jour poussif et mal fagoté, les temps morts, le diaporama désespérant, les voix monocordes ou le savoureux passage éclair d'une sous-préfète réactionnaire sans le savoir et condescendante sans le vouloir.

Même quand les intervenants poussent le bou-

chon le plus loin possible, la caricature épouse toujours les lignes de la réalité. Grâce à des dialogues de haute volée, les comédiens utilisent toute la puissance de la rhétorique officielle pour en révéler les failles, notamment lors d'un débat brillamment culpabilisant avec le public, où une opinion con-

tradictoire n'engage que celui qui l'émet. On s'y croirait. Le *Vigile* du Theatre Group sonne juste et tombe pile. C'est cynique à souhait et totalement hilarant.

### "Souriez, vous êtes surveillés !"

[...] Il s'en passe des choses, au cours de cette foire de communication où se succèdent policiers, politiques et professionnels de la sécurité. Et comme dans tous les spectacles du Théâtre Group', l'absurde, le burlesque et la poésie peuvent surgir quand on s'y attend le moins.

Avec VIGILE, Patrice Jouffroy et sa troupe appuient là où la société française actuelle à mal. L'obsession du sécuritaire, sa justification politique et ses abus sont mis en pièce d'une façon caustique et jubilatoire.

Roland Dérudet

## L'AVIS DE SPECTATEURS [CHALON DANS LA RUE]



**FRÉDÉRIC**

35 ans, Lyon

« C'est le thème à aborder aujourd'hui »

« J'ai beaucoup aimé. C'est un spectacle très fort, le sujet, qui est vraiment d'actualité, est très bien traité, c'était le thème à aborder aujourd'hui. Il y a une grande justesse du jeu, et la mise en scène est superbe du début à la fin. Tout est juste, y compris dans la maîtrise du temps de la représentation. Le thème, pourtant polémique, est très bien amené, avec finesse et humour. »



**GUILLAUME**

29 ans, Paris

« C'était drôle, un peu flippant »

« Extrêmement brillant. C'était drôle, un peu flippant, parce que tellement réaliste, même si c'est dit sur le ton de l'humour. Les comédiens sont brillants, ils tiennent leur rôle du début à la fin, sans accroc. La mise en scène est très soignée. Les discours sont intéressants, pertinents. Le tout est assez simple, mais pourtant très fort. Je le conseille fortement. »



**CÉCILE**

28 ans, Mâcon

« Une performance ahurissante »

« J'avais déjà vu un de leur spectacle. Une fois encore, le jeu des acteurs est bluffant. On y croit vraiment, du début à la fin. Ils gardent un sérieux imperturbable. On rit beaucoup, mais ils arrivent à faire passer ce sentiment de crainte et de tension tout au long du spectacle. Je le conseillerais autour de moi. C'est une réelle expérience artistique et humaine. »



**HENRI**

65 ans, Buxy

« Une parodie proche de la réalité »

« C'est une pièce très bien menée de bout en bout. Dès l'entrée dans la salle, on se demande ce qui se passe, on est dérouteré et en même temps amusé. La frontière entre le réel et le factice est très tenue. J'ai beaucoup ri mais ça m'a fait réfléchir car c'est un reflet pas si exagéré de l'actualité. Je les trouve très bon et convaincant. Cela fait du bien de voir du théâtre engagé ! »



## L'EQUIPE DU THEATRE GROUP'

La Conception et le Jeu :  
Bernard DAISEY  
Pio D'ELIA,  
Patrice JOUFFROY,  
David GAMBIER  
Valérie LARROQUE  
Martin PETITGUYOT

L'Oeil extérieur :  
Jérôme ROUGER

L'Aide à l'écriture :  
Chantal JOBLON

L'Administration :  
Louise MOREL

## LES PARTENAIRES DU PROJET

Production : Théâtre Group'

Résidences et Aide à la Production : Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne / L'Entre-Sort de Furies - Chalons en champagne / Le Fourneau - Brest / Le Cratère, scène nationale - Alès / Quelques p'Arts...le SOAR - Scène Rhône Alpes - Boulieu-lès-Annonay / La Vache qui rue - Moirans en Montagne / L'Amuserie - Lons le Saunier / Le Parapluie - Aurillac  
Le spectacle a également bénéficié d'une aide à la création du Conseil Général du Jura et du dispositif "Auteurs d'Espace Public" de la SACD.

Théâtre Group' est une compagnie aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Franche-Comté au titre de compagnie des Arts de la Rue conventionnée, elle est conventionnée avec le Conseil Régional de Franche Comté et également soutenue financièrement par le Conseil Général du Jura et la ville de Lons le Saunier.